

GUÍA TURÍSTICA DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN



1. Salto de San Pedro. 2. Escudo de la Casa de la Sirena (Jabaloyas). 3. Zona de Acampada (Frias de Albarracín). 4. Pastoreo. 5. Piedra de rodano.



INTRODUCCIÓN

Pronto va a descubrir con el paso de estas páginas el esbozo de un canto de sirenas que le atraerán a un lugar de leyendas, dibujos prehistóricos, recuerdos árabes y pasado medieval. También abre una ventana a la naturaleza, donde los árboles, el rodano, las praderas y los ríos Tajo y Guadalaviar serpentean junto a sendas de origen trashumante, recogen el eco de la berrea y se dejan guiar por el vuelo de la isabella. Todo parece misterio, pero la leyenda pervive y lo mejor es adentrarse en ella y ser protagonista. No se quede con las ganas y vávalo.

1. Pinturas rupestres. 2. Cerámica. 3. Los callejones (Bezas).
4. Cerámica *Terra Sigillata*. 5. Cerámica. 6. Acceso a las
pinturas rupestres. 7. Fuero de Albarracín.



1



2



3



4



5



6



7

HISTORIA

Hace más de 8000 años, los primeros moradores de la Sierra de Albarracín encontraron un ecosistema fértil que les proporcionaba recursos naturales valiosos, agua y caza abundantes. Así lo atestiguan las representaciones rupestres de toros, ciervos y équidos y también de cazadores armados con arcos y flechas que han quedado representados en los covachos del actual Parque Cultural de Albarracín que comprende los términos municipales de Ródenas, Pozondón, Albarracín, Bezas y Tormón ocupando una extensión de 45.250 hectáreas. En él se concentran reconocidos valores naturales, culturales como son cuatro conjuntos de Arte Rupestre levantino, unidos entre sí por la carretera que va de Albarracín a Bezas y desde allí por pista a Tormón. Son los conjuntos pictóricos Navazo de Albarracín, Taja-das de Bezas, Olivanas, Ligros, Pajarejo de Alba-racín y el Prado de Tormón y los conjuntos de grabados rupestres de Pozondón y Rodenas.

Desde entonces, los asentamientos humanos han sido ininterrumpidos. En toda la comarca existen yacimientos arqueológicos de interés como el neolítico de la cueva Úbriga del Vallecillo, el Castillo de la Edad del Bronce de Frías y el de la Edad del Hierro de las Mollas de Royuela. De las épocas ibera y romana, como el poblado celtibero del cerro Jabalón de Jabaloyas y otros yacimientos que en su mayoría son prácticamente imperceptibles, como el poblado celtibero del Cerro del Molino en el término de Valde-cuenca, el Castillo de Saldón, la ciudad del Castellar y el Villar de Muelas, en Frías de Albarracín y el conjunto de poblado y necrópolis de Griegos. Noguera contiene también algunos yacimientos dignos de mención, como el poblado celtibero de la Peña del Castillo. Se trata de un afloramiento de roca granítica donde se fabricaban pequeñas muelas de molino. La cantidad de restos de cerámica de muy diversas épocas hace suponer que se explotó la piedra en este yacimiento hasta muy entrada la edad media. La tribu celtibérica de los Lobetanos, que habitó la sierra durante la antigüedad, dejó en herencia su nombre.

De la romanización es posible contemplar algunos restos de sillares tallados que se reutilizaron en la construcción de la catedral de Albarracín o en el ábside del templo parroquial de Calomarde, procedentes de Moscardón, en el que



al menos una de las lápidas está datada en la época Flavia, a finales del siglo I d C. De esta época han aparecido restos en Monterde de Albarracín, Torres de Albarracín o Bronchales, donde existió un centro alfarero especializado en la fabricación de terra sigillata que enviaba sus producciones más allá de su entorno inmediato. Pero la obra más interesante es sin duda el gran acueducto excavado en la roca que servía para llevar agua desde el río Guadalaviar, muy cerca de Albarracín, pasando por Gea de Albarracín, hasta Cella en un trazado de más de 20 kilómetros.

El momento de la llegada de los musulmanes a la comarca es desconocido, pero entre ellos pronto se destaca la familia de los Beni Razín. Durante el siglo XI, Albarracín se convertirá en un distrito dominado por esta familia que dominó sobre un amplio territorio, constituyendo una de las taifas de la España musulmana. El protagonismo de los Beni Razín se eclipsó en 1104, cuando los almorávides depusieron al último

miembro de esa estirpe y Albarracín se convierte en un distrito dependiente de Valencia. La época musulmana dejó algunos restos en la ciudad de Albarracín, como son el Torreón del Andador, la Alcazaba y la Torre del Agua.

El paso de estas tierras de la dominación musulmana a la cristiana se produjo en 1170, momento a partir del cual la zona quedará en manos de Pedro Ruiz de Azagra. Sus sucesores gobernaron la tierra hasta que en 1284 Pedro III, rey de Aragón, ocupa militarmente la ciudad de Albarracín y desposee del señorío a Juan Núñez de Lara, que gobernaba el territorio como consorte de la última representante de los Azagra, Doña Teresa Álvarez de Azagra.

El territorio contó desde el siglo XIII con un ordenamiento jurídico propio, el fuero de Albarracín, similar al vigente en Teruel, que le sirvió de marco legal hasta 1598, cuando Felipe II lo derogó y extendió a la zona las leyes vigentes en el resto de Aragón.

1. Calco de pintura rupestre del abrigo del Arquero de los Callejones Cerrados. 2. Altar de plata. 3. Vista del palacio episcopal y la iglesia de Albarracín. 4. Portada del libro de la Comunidad.

La permanencia musulmana

Albarracín fue el núcleo de uno de los reinos taifas y contó con población musulmana, pero todo apunta a que con la llegada de los Azagra esta población salió del territorio. Será el rey Jaime II quien impulse el desarrollo de las aljamas de Albarracín y Gea.

La aljama más numerosa será la de Gea de Albarracín, poblada por unas 376 personas en 1495, lo que suponía el 93 por ciento de la población de la localidad. Menor población -140 personas- y menor peso relativo -35 por ciento- tenían los mudéjares de Albarracín. A estos habría que añadir los mudéjares de Bezas.

La conversión forzosa al cristianismo de estos mudéjares se produce a comienzos del siglo XVI, los cuales a partir de este momento serán denominados moriscos, nuevos convertidos o nuevos convertidos de moro.

Estas poblaciones fueron expulsadas de España, por orden del rey, en 1610, alegando su inasimilación religiosa. Los moriscos de Gea de Albarracín, Albarracín y Bezas hubieron de abandonar sus casas y salir forzosamente por el puerto de los Alfaques con destino al norte de África. Salieron por el mencionado puerto 2.083 moriscos de Gea de Albarracín y 89 de Albarracín, quedando los de Bezas incorporados en las cifras de estas localidades.

Albarracín, cabecera de diócesis

La ciudad de Albarracín fue durante siglos cabecera de una diócesis que abarcaba los pueblos de la comarca, más algunos otros ajenos a ella. La diócesis nace, probablemente, en 1172, y tras la conquista de Segorbe por Jaime I, en 1236, amplió sus límites por el sur. Posteriormente, en 1258, el papa Alejandro IV ordenaba la unión de las iglesias de Segorbe y Albarracín, creándose la diócesis del mismo nombre, cuyos obispos residieron habitualmente en la localidad valenciana. Albarracín y Segorbe permanecieron unidas formando un mismo obispado hasta 1577, cuando el papa Gregorio XIII, a instancias de Felipe II, ordenó la separación de ambas igre-



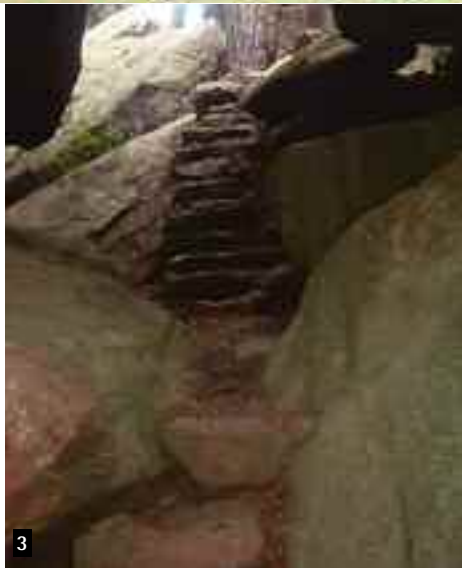


1

1. Líderes Carlistas. (De izda. a dcha.). Cabrera, Don Carlos y Zumalacárregui. 2. Trajes militares de época. 3. Entrada al Campamento maqui (Bezas). 4. Campamento maqui (Bezas).



2



3



4

sias y la creación del obispado de Albarracín. Éste permaneció como tal hasta 1851, momento en el que fue unido al de Teruel para formar una única diócesis que todavía hoy permanece. El primer obispo de la nueva diócesis de Teruel y Albarracín fue nombrado en 1876.

Guerras y conflictos

Las guerras y convulsiones políticas han afectado a la comarca en diversos momentos de su historia. Así, a comienzos del siglo XVIII, durante la guerra de Sucesión, tras la cual se produce la entronización de los Borbones, hubo algunas escaramuzas en su territorio y las instituciones serranas se alinearon en el bando de los Austrias.

El siglo XIX comenzará con la guerra de la Independencia, de funestas consecuencias para la comarca. El general Villacampa desarrolló una parte de su actividad guerrillera en la zona, estableciendo en Noguera un centro de reclutamiento y adiestramiento. Asimismo, aprovechó la herrería de Frías de Albarracín para instalar allí una fábrica de armas.

Los principales hechos bélicos se produjeron en Orihuela del Tremedal y Albarracín. Villacampa fue atacado por los franceses en Orihuela del Tremedal, donde resistió atrincherado en el santuario de Nuestra Señora del Tremedal hasta que escapó en dirección a Bronchales. El ejército

El dragón Goloso: Se cuenta que entre Bronchales y Orihuela del Tremedal hay una cueva en la que vivía un dragón, era un ser peculiar porque se alimentaba de dulces, a diferencia de otros dragones que se dedicaban a comer personas. Éste prefería robar la comida a los pastores y beberse la leche de las nodrizas. Su apetito le hizo ganarse el apelativo del dragón Goloso. El final del animal llegó cuando los habitantes del pueblo localizaron la cueva y le prendieron fuego. (Bronchales).

1. Ordinaciones de la Mesta de Albarracín 2. Antigua cartografía del trazado de las vías pecuarias.

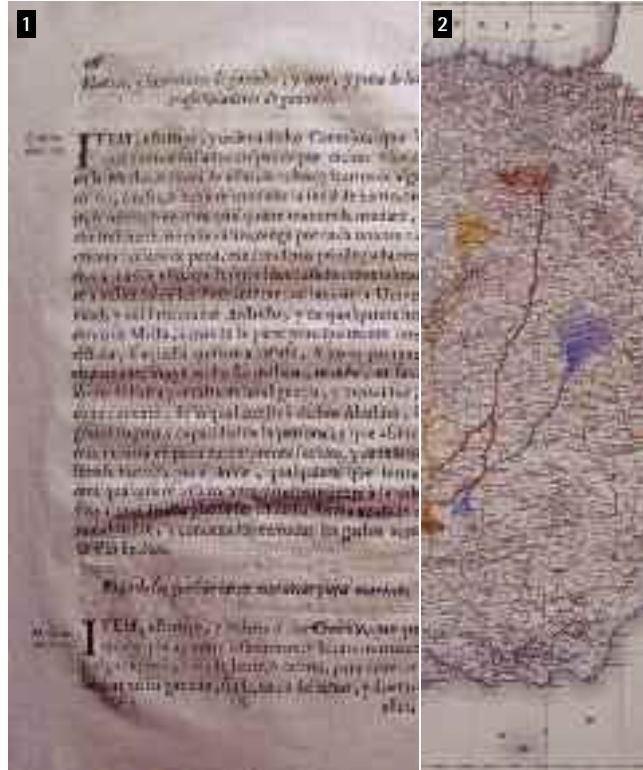
napoleónico tomó represalias e incendió el santuario, los pinares de alrededor y el pueblo. Localidades como Albarracín y Rodenas también sufrieron las acometidas de los franceses.

La guerra de la Independencia tuvo serias repercusiones económicas, pues las tropas francesas destruyeron los telares y las herrerías de Frías de Albarracín y Noguera, asestando un duro golpe a los medios de producción que servían para lograr el sustento de la población.

Años después de la guerra de la Independencia la comarca se vio afectada por las partidas de guerrilleros carlistas, las cuales gozaron de un cierto apoyo social y de la protección que les ofrecía una sierra agreste. La paz volverá una vez se debilita el carlismo y durará hasta la guerra civil de 1936. Tras la finalización de esta última contienda el territorio vivió la presencia de los maquis o guerrilleros antifranquistas, los cuales establecieron uno de sus campamentos en el paraje de la Muela Mediana, cerca de Jabaloyas y en el conocido como campamento de los maquis en Bezas.

La Comunidad de Albarracín

Una de las instituciones más genuinas de la comarca es la Comunidad de Albarracín, única en su género en Aragón, pues las de Calatayud, Daroca y Teruel desaparecieron en el siglo XIX. El territorio de la sierra quedó sometido, desde que se le dota con el mismo fuero de repoblación que tenía la vecina Teruel, a las autoridades de Albarracín. Éstas eran las únicas con jurisdicción sobre el territorio, pero desde comienzos del siglo XIV se detecta una primitiva organización de los pueblos o aldeas circundantes que se agrupan en una Comunidad, en una entidad supramunicipal. Esta institución, distinta y separada de la ciudad, surge por la necesidad que los pueblos tienen de organizar el aprovechamiento de los montes y pastos, de recaudar los tributos destinados a la ciudad y también por su deseo de mayor autonomía y pretensiones de liberarse de la tutela que sobre ellos ejercía la ciudad de Albarracín. Al principio se trata de una organización con escasos poderes y competencias, pero con el transcu-



rrir de los siglos éstas últimas irán aumentando, al igual que su grado de independencia con relación a la ciudad. Su separación definitiva llegó en 1689, momento en el que la Comunidad logra romper su dependencia con relación a la ciudad de Albarracín.

Desde sus orígenes la Comunidad ha pasado por diversas vicisitudes y se ha gobernado de distintas formas, asumiendo variadas funciones de tipo político y administrativo. Por lo que respecta al patrimonio común, a la comunidad de bienes –pastos y montes– de común aprovechamiento, su gestión también ha sido diversa, pero han prevalecido un buen número de costumbres tradicionales asentadas a lo largo de los siglos.

La Comunidad tuvo su sede en el primer Monasterio de la Sierra de Albarracín en Royuela, Monasterio de N.ª S.ª de los Dolores fundado en el siglo XIII. Su sede actual se sitúa en la localidad de Tramacastilla.

1. Museo de la Trashumancia (Guadalaviar). 2. Pastoreo (El Vallecillo). 3. Arrastraderos. 4. Serrería. 5. Casa de la Comunidad (Tramacastilla).



LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Los bosques y praderas de la comarca no son tanto el resultado de los azares de la naturaleza como el de un aprovechamiento humano. Mientras que los primeros ocupantes de la comarca eran esencialmente nómadas, vivían de la caza y de la recolección de vegetales y su población era muy escasa, los beréberes adaptaron su actividad pastoril al nuevo paisaje.

La actividad económica de la comarca se basó durante siglos en el aprovechamiento ganadero de los pastos hasta el punto de que, en virtud de la independencia de la que gozaba Albarracín, los ganaderos organizaron la Mesta de la Sierra, que le permitía proteger sus pastos con el mismo ahínco que lo hacía la poderosa Mesta Castellana. Importantes cabañas de ganado pastaban de forma permanente o temporal en los pastizales de la sierra, los cuales, según distintos testimonios, eran de excelente calidad y proporcionaban

una lana muy fina. Una parte importante de la producción lanera se exportaba sin elaborar hacia mercados exteriores, entre los que se encontraba el italiano. Otra parte de la lana alimentó una notable industria textil extendida por diversas localidades, como Albarracín, Terriente, Moscardón, Gea de Albarracín o Valdecuenca. Hacia finales del siglo XVIII perdió vigor hasta desaparecer en los años siguientes. La Mesta tuvo su sede en el Monasterio de N.ª S.ª de los Dolores en Royuela. Allí se celebraban las juntas de la Mesta de ganaderos y salieron sus Plegas Generales.

La comarca de la Sierra de Albarracín cuenta con una tradición ganadera importante. Su cabaña, preferentemente integrada por ganado lanar trashumante, ha sido muy representativa en Albarracín, Griegos, Guadalaviar y Villar del Cobo, y, pese a su regresión, sigue teniendo una destacada presencia. El ganado vacuno y el por-

1. Vista aérea de Albarracín. 2. Muralla de Albarracín. 3. Torre de Doña Blanca (Albarracín). 4. Portal de Molina (Albarracín). 5. Torre del Andador (Albarracín).

Leyenda de Doña Blanca: Hace muchos años existió una joven infanta de Aragón llamada, doña Blanca todo el mundo la quería por sus muchas virtudes, pero la futura reina le tenía envidia. Una vez su cortejo se detuvo en Albarracín siendo hospedada en el palacio de los Azagra. Después de esa noche nadie la volvió a ver. Algunos dicen que murió de pena y tristeza en la torre que lleva su nombre. Aún hoy en las noches de luna llena en verano, se dice que su alma baja a las orillas del Guadalaviar, donde se baña su espíritu. (Albarracín).



cino tienen menor trascendencia.

La competencia forestal ha sido uno de los factores que ha limitado el mantenimiento y desarrollo de la ganadería: la actividad forestal ha constituido una de las principales fuentes económicas, percibiéndose fuertes beneficios que han redundado sobre los ayuntamientos y que se han dedicado a mejorar las infraestructuras y equipamientos de los núcleos.

El sector servicios se ha convertido en la actividad principal en empleo y en valor añadido generado. Las ramas que se aglutinan en torno al turismo presentan las cifras más elevadas en puestos de trabajo y número de empresas, como es el caso de la hostelería y del comercio. Estas actividades dependen de la demanda externa, los visitantes, pero, a diferencia de una exportación convencional, sus producciones se consumen en el interior de la comarca, por lo que sus impactos son de mayor calado, tanto en otros servicios

como en la industria alimenticia local y, especialmente, en la construcción.

En los últimos años el número de plazas en todas sus modalidades, hoteleras, viviendas de turismo rural y camping, han crecido exponencialmente. No obstante, existe aún un margen amplio para que emerjan iniciativas en negocios complementarios más cualificados así como para que se localicen establecimientos de todo tipo.

CASTILLOS

El singular emplazamiento de la ciudad de Albarracín ha condicionado el enrisco de sus murallas y torreones entre sus bruscas pendientes naturales lo que le ha conferido al entorno una gran belleza.

El recinto amurallado de Albarracín destaca sobre el meandro sinuoso del río Guadalaviar. Su caserío se asienta sobre un espolón rocoso rode-

1. Portal del Agua (Albarracín). 2. Castillo de Santa Croche (Albarracín). 3. Murallas (Albarracín). 4. Vista del Castillo (Albarracín).



ado por una profunda hoz que le sirvió de foso natural inexpugnable. El castillo principal sobresale por encima de la torre de la catedral. Fue la alcázar de los Beni Razín, importante familia berebere que dominó sobre estas tierras entre los siglos IX-XII. Adopta planta triangular y presenta muros de piedra rebajados con cubos redondeados en las esquinas. Las sucesivas excavaciones arqueológicas van sacando a la luz las características de las diversas dependencias que componían el **palacio real** así como la organización defensiva del mismo.

La fortaleza estaba protegida por la **torre de La Muela** y por la **torre del Andador** (siglos X-XI). Ésta última estaba protegida por un foso. Tiene planta rectangular donde se pueden observar algunos elementos típicos de época califal. La ciudad todavía conserva parte del lienzo de sus **murallas**. El muro que desemboca en la torre del Andador desde el torreón es de época taifal,

mientras el que asciende desde la **puerta de Molina** aprovechó una cimentación posterior. Por lo tanto el **Alcázar**, la torre de la Muela y la torre del Andador conformaron el primitivo recinto defensivo formado por la fortaleza franqueada por dos torreones vigías. Esta primera composición fue ampliada en el siglo XI por la pared que sigue el curso del río por la **muralla de la Engarrada** hasta la **catedral**, obra que fue acabada por Pedro IV en la segunda mitad del siglo XIV tras la guerra con Castilla.

En el extremo opuesto destaca la **torre de Doña Blanca**, fortificación envuelta en leyenda, cuyos muros tal vez se erigieron a comienzos del siglo XIV por mandato del rey Jaime II. De sus puertas de acceso destacamos el portal de Molina, punto de salida hacia el NE de la sierra, el **portal del Agua** próximo al palacio del obispo que permitía a los sitiados abastecerse de los recursos del río, el **portal de Teruel** que conecta-

1. Antigua Iglesia de Santa Catalina (s. XIV) y capillas góticas tempranas (Rodenas). 2. Vista aérea de Albarracín. 3. Castillo de Santa Croche. 4. Detalle de la iglesia de la Asunción de Jabaloyas.



1



2

ba con la capital turolense y la **puerta del Hierro** en la calle de la catedral, que en principio era la única que permitía la entrada a la ciudad. Pero la solidez de los muros de las fortificaciones de Albarracín no sólo sirvieron para defender a sus habitantes de los ataques castellanos, franceses... El amplio espacio intramuros también permitió acoger los rebaños de los aldeanos en caso de guerra u hostilidad.

La fortaleza de Albarracín tenía establecido a su alrededor un cinturón de seguridad mediante la instalación de pequeños recintos defensivos. En la carretera hacia Teruel, el **castillo de Santa Croche** emplazado en un peñasco vigila en sus inmediaciones el curso del Guadalaviar. Después de los Azagra perteneció a la familia de los López de Heredia, señores de Santa Croche y Gaibiel, futuros condes de Priego. Tiene planta irregular donde destaca un torreón rectangular con bóveda de medio cañón. En la actualidad semeja a un nido de águilas.

La escasa población que acogió la Sierra de Albarracín en el pasado no requirió la construcción de amplios recintos amurallados para su defensa. De



3



4



1

1. Muralla del Castillo de los Hares (Pozondón). 2. Castillo de los Hares (Pozondón). 3. Palomar (Terriente).



3



entre ellos destacamos el **castillo de Rodenas** del que apenas quedan vestigios. Apostado frente a la **fortaleza de Peracense** formó parte de la línea de defensa trazada en la frontera castellana. Muy próximo a él se sitúa sobre una plataforma rocosa el **castillo de los Hares** o de la **Torre el Buco** (término de Pozondón) muy semejante en cuanto a su estructura al castillo de Zafra. Estuvo vinculado a la familia de los Garcés de Heredia. La **iglesia parroquial de Jabaloyas** está rodeada por una cerca de mampostería con un polígono de seis lados y fortificada con almenas y saeteras. Podría datarse tal vez en el **siglo XV**. Aunque ya aparece citada en el **siglo XIII**, Jaime II otorgó a sus habitantes en el año 1300 el privilegio de no pagar la pecha a costa de sufragar la reparación de esta fortificación. El hecho de tratarse de una iglesia amurallada le concede un gran valor añadido. Otras fortificaciones se hallan situadas en **El Loparde** (Royuela). Las heredades medievales de La Peña, La Conejera, La Torre de los Arganza, el Loparde del Medio o del Palomar, el Loparde de Orruño después llamado de los Garceses, fueron torres/masías fortificadas que defendían las

1. Iglesia de San Salvador. s. XVI (Terriente). 2. Iglesia de San Pedro Apóstol (Calomarde). 3. Relieves romanos (Calomarde). 4. Vista de Frías de Albarracín desde la ermita de San Roque. 5. Iglesia de la Santísima Trinidad. s. XVIII (El Vallecillo). 6. Capilla de Gea de Albarracín. 7. Torre de la iglesia de la Asunción. s. XIX (Frías de Albarracín). 8. Convento de Capuchinas. 1735 (Gea de Albarracín).



algaradas castellanas procedentes del castillo de Veguillas (hoy Torrefuerte) dependiente del marquesado de Moya.

Otros recintos defensivos ya desaparecidos se localizan en Gea de Albarracín, solar de los Fernández de Heredia, Orihuela del Tremedal, datado al menos en el año 1300 y destruido por orden de Felipe V, Bronchales, citado a mediados del siglo XV ante las incursiones del caballero de Motos, Noguera, Tramacastilla, el origen semántico de su nombre así lo denuncia, Torres, Monterde y Calomarde.

Otros topónimos muy frecuentes están relacionados con lo que comentamos: castellejo, castillejo, castellar, castillo, torrejón, en ocasiones hacen referencia a antiguas líneas defensivas, torres de vigilancia o muros de fortificación de menor entidad.

ARTE RELIGIOSO

Esta comarca al sur del reino de Aragón contó desde el siglo XII con obispado. Cuando el caballero navarro Pedro Ruiz de Azagra ocupó militarmente la taifa bereber, la pobló y dotó de fuego, hizo las gestiones necesarias para conseguir que la ciudad de Santa María asumiera la restauración de un antiguo obispado visigodo, primeramente con el título de Arcabricense y posteriormente con el de Segobricense.

Con la conquista de la ciudad de Segorbe, el Papa Alejandro IV decretó la unión eclesiástica de ambos territorios y la diócesis se amplió hacia las tierras levantinas. La situación se mantuvo hasta que en 1577, tras el concilio de Trento, se decretó la desmembración de dichas iglesias. La diócesis quedó reducida a la ciudad de Albarracín, su comunidad de aldeas, y algunas villas y lugares próximos a dicha sierra.

Para su atención espiritual se crearon treinta y una parroquias, distribuidas en cuatro Sesmas. La ciudad contaba con tres. La que se ubicaba en la catedral (El Salvador), la de Santiago, y la de Santa María. El resto de las veintiocho localidades



1. Convento del Carmen. s. XVII (Gea de Albarracín). 2. Ermita de la Magdalena de Tramacastilla. 3. Ermita de Santa Bárbara. s. XIV (Bronchales). 4. Valdecuenca. 5. Ermita de San Roque y peirón. s. XVIII (Griegos). 6. Ermita de San Roque (Monterde de Albarracín). 7. Iglesia de San Pedro Apóstol y San Pablo. s. XVI (Griegos). 8. Detalle iglesia de la Asunción. s. XV-XVI (Jabaloyas). 9. Iglesia de la Asunción. s. XV-XVI (Jabaloyas). 10. Detalle iglesia de Santiago Apóstol. s. XVII (Guadalaviar). 11. Portada de la iglesia de Santiago Apóstol (Guadalaviar). 12. Monterde de Albarracín.



del obispado sólo disponían de una. Terriente, (parroquia de El Salvador), Arroyofrío (Santísima Trinidad), Bronchales, Frias, Jabaloyas, Monterde, Saldón (que compartían la advocación de la Asunción), Bezas (Visitación), Toril (Santos Abdón y Senen), Tramacastilla (Santa Ana), Royuela (San Bartolomé), Pozondón y Rodenas, con la singularidad de estar construida con piedra de rodeno, (las dos bajo la titularidad de Santa Catalina), Villar del Cobo (Santos Justo y Pastor), Noguera, Torres de Albarracín (San Miguel), Orihuela del Tremedal (San Millán de la Cogolla), Valdecuenca (San Nicolás), Guadalaviar (Santiago Apóstol), Calomarde, Griegos y Moscardón (ambas con parroquias dedicadas a San Pedro Apóstol) se correspondían con las aldeas de la Comunidad de Albarracín. Tramacastiel (El Salvador), Alobras (San Fabián y San Sebastián), Veguillas (Santísima Trinidad), El Cuervo (Asunción), Tormón (Nuestra Señora de la Natividad), y Gea (San Bernardo) pertenecían al señorío de Conde de Fuentes, y Rubiales (La Asunción) a la Comunidad de Teruel.

En Royuela, en el siglo XIII, según el trinitario

1. Santuario (S. XIX) y Virgen del Tremedal (s. XII-XIII). Orihuela del Tremedal. 2. Iglesia de San Millán. s. XVIII (Orihuela del Tremedal). 3. Iglesia de Masegoso. s. XVII. 4. Peirón de los Santos de la Piedra (Calomarde). 5. Vista de la iglesia de s. Pedro Apóstol. s. XVIII (Moscardón). 6. Retablo de la iglesia de Santa Catalina y San Deodato (Rodenas). 7. Iglesia de San Abdón y San Senén. s. XVI-XVII (Toril). 8. Iglesia de la Asunción. s. XVI (Saldón). 9. Ermita de la Buena Nueva (Noguera). 10. Portada de iglesia de San Bartolomé. s. XVI (Royuela). 11. Iglesia de Santa Catalina. s. XVI (Pozondón). 12. Torres de Albarracín. 13. Capillas gótico tempranas (Rodenas). 14. Iglesia de Santa Ana. s. XVIII (Tramacastilla). 15. Cruz procesional de Noguera.



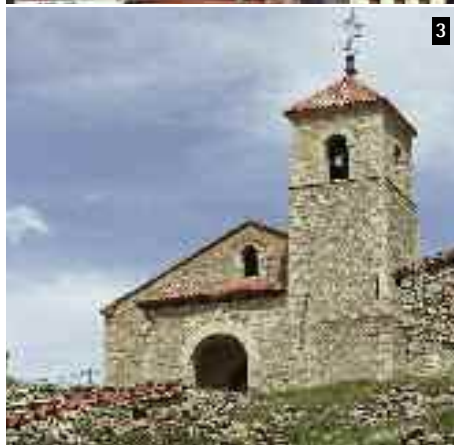
1

La ermita del Tremedal, se construyó en ese monte porque según cuenta la leyenda **Nuestra Señora la Virgen del Tremedal** se apareció a un sencillo pastor manco que cuidaba de su rebaño, la Virgen dice al pastorcillo que tiene hambre, instándole para que comparta con ella la comida que lleva en el zurrón. El pastor, ante la sonrisa de la Señora, comprende lo que quiere y se dispone a satisfacer aquel deseo. Y cuando maniobra con su mano única para sacar de la bolsa su torta, la Virgen le detiene con una mirada, diciéndole, con esa mano no, con la otra. El pastor le dice "cuanto diera yo por tener la otra, que ahora me falta", pero la Virgen insiste, decidido mete su muñeca derecha en el zurrón y al sacarla de nuevo está la mano en su lugar, rendido de gozo y de emoción se postra a los pies de la Señora para darle las gracias por el bien recibido y pedirle cuenta de cuanto desee, que él lo realizará en el momento. La Señora le dijo: "Baja a Orihuela del Tremedal y publica el favor que te he hecho y hazles saber de mi parte que yo he tomado asiento en esta sierra, que gusto de ser en ella venerada para consuelo y beneficio de sus vecinos". (Orihuela del Tremedal).

José Rodríguez, funda el Monasterio el mismo S. Juan de Mata en 1208. Según otros en 1270 se funda el Monasterio de N.ª S.ª de los Dolores en el Val de Royuela. "Nos D. Pedro por la gracia de Dios obispo de Segorbe y de Sta. M.ª... damos al Ministro Mayor y a todos los frailes de la Orden de la Sma. Trinidad de los Cautivos, la iglesia que es llamada Sta. M.ª de Royuela". Dicha iglesia era de origen románico. Fue el lugar de reuniones de la Comunidad de Albarracín y de la Mesta, también tiene el título de primer Monasterio de la Sierra de Albarracín. "La devoción de la Sma. Virgen de los Dolores, titular del Convento y de su iglesia, fue tan grande desde los comienzos de la fundación que allí convergía la piedad de toda la Comunidad". A las parroquias tenemos que unir las ermitas y santuarios. En Frías, por poner un ejemplo, los cincuenta vecinos construyeron seis ermitas en 1606. En total 62 recintos de culto cristiano diseminados por las sierras. Algunos, como El Cristo de la Vega, en las afueras de la ciudad, y sobre todo el santuario de Nuestra Señora del Tremedal que está representada en



2



3



4



5



6



7



8



9



10

una talla gótico-renacentista, en Orihuela, constituyen un auténtico punto de referencia para sus habitantes.

En estas iglesias se asientan un total de 224 capillas, entre las que destacan, por su reiteración, las dedicadas al Santo Cristo -13-, Nuestra Señora del Rosario -25- y a las ánimas del purgatorio-13.



15

Tampoco hay que olvidar las comunidades religiosas. En el siglo XVII se establecieron los dominicos, tanto en su rama masculina - junto a la iglesia de Santa María- como femenina, - cuyo convento de San Bruno y San Esteban se mantiene en la actualidad en la vega de Albarracín-. En el señorío de Gea, los carmelitas calzados y las capuchinas. Por último, en las afueras de



11



12

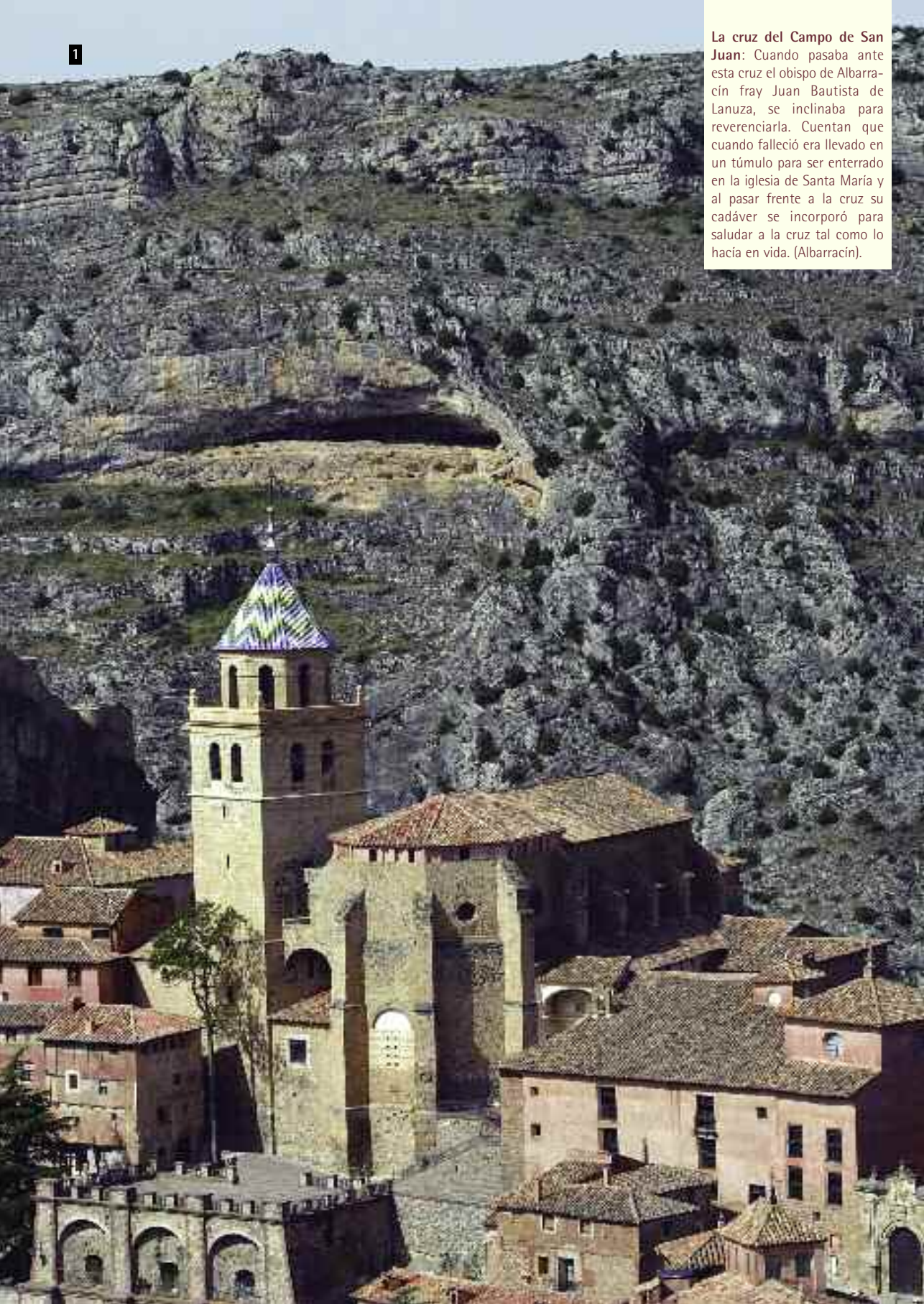


13



14

La cruz del Campo de San Juan: Cuando pasaba ante esta cruz el obispo de Albarra-cin fray Juan Bautista de Lanuza, se inclinaba para reverenciarla. Cuentan que cuando falleció era llevado en un túmulo para ser enterrado en la iglesia de Santa María y al pasar frente a la cruz su cadáver se incorporó para saludar a la cruz tal como lo hacía en vida. (Albarracín).





1. Catedral de El Salvador. s. XVI (Albarracín). 2. Casa de los Dolz - Espejo (Albarracín). 3. Vista de la iglesia de Santa María. s. XVI (Albarracín). 4. Portada de la casa de los Dolz - Espejo. 5. Casa de la Enseñanza. 6. Plaza del Ayuntamiento (Albarracín). 7. Portada del Palacio Episcopal. s. XVIII (Albarracín). 8. Casa de los Escolapios. 9. Casa de la Brigadiera.



1. Altar de Santa María (catedral de Albarracín). 2. Tapices del Palacio Episcopal y altar de plata (al fondo). 3. Pez de cristal de roca. 4. Tapices del Palacio Episcopal. 5. Capilla de la Comunidad. 6. Ayuntamiento de Orihuela del Tremedal. 7. Ayuntamiento de Moscardón. 8. Ayuntamiento de Monterde de Albarracín. 9. Ayuntamiento de Pozondón. 10. Ayuntamiento de Saldón.



la aldea de Royuela, los trinitarios tenían desde el siglo XIII un monasterio, hoy destruido. Junto a él se celebraban fiestas religiosas, y las mestas de ganaderos.

Casi todas las capillas y fábricas de las iglesias son de los siglos XVI, XVII y XVIII. Aunque hay una excepción en Rodenas, ya que se pueden ver capillas gótico tempranas que se datan en el siglo XIII, se podría decir que pertenecieron a una iglesia hoy desaparecida que estaría en el tránsito entre el románico y el gótico. Del siglo XV tan sólo se nos han conservado pequeñas obras, pero de extraordinaria factura, como el retablo de San Juan, en Rodenas, o una cruz procesional de Noguera, hoy en el museo diocesano. En la segunda mitad del quinientos la actividad constructiva fue intensa. Se rehicieron los templos de Saldón, Royuela, Monterde, Ponzondón, con una espectacular torre defensiva, o Terriente, con un magnífico atrio pagado por el concejo en 1585. Se remodeló la iglesia de Villar del Cobo. Se cre-

aron las parroquias de Guadalaviar, Arroyofrío o Alobras, anteriormente ermitas. Se multiplicaron el número de fundaciones y capellanías. Todo ello unido al desarrollo económico de las sierras, empujado por el auge del precio de la lana y la abundancia de ganado trashumante.

Del siglo XVI hay que destacar la obra de la catedral de Albarracín, atribuida a Quinto Pierres Vedel, con un magnífico retablo renacentista dedicado a San Pedro, o un conjunto de tapices flamencos que recrean la vida de Gedeón, que hoy se pueden contemplar en el palacio episcopal, hoy reconvertido en museo. De estos años es la iglesia de Santa María, también de Pierres Vedel, con su interesante capilla de la Comunidad, donada a esta institución por el obispo Francisco Soto de Salazar, en agradecimiento por su ayuda para reedificar el templo. De este mismo siglo es la iglesia de Rodenas, que se inauguró en 1588; su estructura cuenta con espectaculares sillares de piedra de rodano.

La iglesia de los Santos de Oro: Cuenta la leyenda que encaminándose una pastora por aquellos andurriales apacentando su ganado, se adentró tras una oveja perdida, en una grieta profunda. La grieta resultó ser un pasadizo que aún estrechándose se adentraba en la roca. Siguió por tan angosta galería sin poder imaginar lo que al final le estaba esperando; un templo de oro macizo con columnas, altar, imágenes y todos los utensilios de oro y piedras preciosas que brillaban de forma impresionante ante una tenue luz. La pastora tomó un cáliz de oro y bebió agua de un manantial que brotaba dentro del impresionante recinto, entrando acto seguido en un profundo sueño. Al despertar, se encontraba fuera de la cueva, en uno de los muchos desfiladeros rodeada por su rebaño. Al volver a Bezas, relató lo que le había ocurrido a los vecinos del lugar, yendo éstos a buscar la misteriosa iglesia con santos de oro a las Tajadas, especialmente por la Peña del Hierro, pero nadie encontró ni ha encontrado nunca la entrada a tan enigmática iglesia en las muchas búsquedas que se han realizado especialmente por la muchachería del lugar. (Bezas).



En el siglo XVII se inició la actual iglesia de Santiago, en Albarracín, o la parroquia de Gea, y se terminaron otras iniciadas en la centuria anterior, como la de Bronchales. Se impuso el estilo barroco en decoraciones y retablos, que culminaría en una obra tan efectista como la capilla del Pilar de la catedral de Albarracín, financiada por el obispo Juan Francisco Navarro Salvador y Gilaberte, ya en el siglo XVIII. Pero el mejor ejemplo de arte barroco de la sierra lo constituye la iglesia de San Millán, en Orihuela del Tremedal, de porte catedralicio, obra del arquitecto turoense José Martín de Aldehuela.

ARQUITECTURA CIVIL

La arquitectura civil tiene en la Comarca de la Sierra de Albarracín sus máximos exponentes en dos tipos de construcciones que destacan y han permanecido hasta la fecha: los ayuntamientos y las llamadas casas grandes.

Los ayuntamientos presentan un tamaño reducido y poseen la característica de tener una planta baja ocupada por un porche o lonja al que se accede a través de arcos de número variable. Hay ayuntamientos con lonja en Monterde de Albarracín, Moscardón, Orihuela del Tremedal, Pozondón, Saldón, Terriente, Tramacastilla y Villar del Cobo. Casi todos han sufrido reconstrucciones que han alterado su forma primitiva. Sobresalen por su cuidado los de Orihuela del Tremedal y Terriente. En el otro extremo aparece el de Villar del Cobo, en el que poco queda ya de su forma original, siendo las molduras de sus arcos –de tradición gótica– de las más antiguas que podemos encontrar.

Estos edificios contenían la sala del concejo, donde el jurado y los regidores ejercerían sus labores de gobierno. Con el paso del tiempo se abandonarán los pórticos de las iglesias y los cementerios anejos a éstas como lugares de reunión del concejo para usar los ayuntamientos.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Escudo de Orihuela del Tremedal. 2. Casa solariega (Villar del Cobo). 3. Portal de Villar del Cobo. 4. Inscripciones romanas (Calomarde). 5. Ayto. de Villar del Cobo. 6. Detalle del Ayto. de Villar del Cobo. 7. Ayuntamiento de Saldón. 8. Clave de arco (Terriente). 9. Detalle de la iglesia de antigua (Terriente). 10. Casa de Terriente. 11. Casa de los Diezmos (Jabaloyas). 12. Detalle antigua iglesia de Terriente. 13. Escudo casa Gea de Albarracín. 14. Detalle Casa de la Sirena (Jabaloyas). 15. Portada Casa de la Sirena (Jabaloyas). 16. Detalle Casa de la Sirena (Jabaloyas). 17. Casa en Terriente. 18. Portada casa de los Julián (Rodenas). 19. Cisterna (Rodenas). 20. Casa Muñoz (Rodenas). 21. Ayuntamiento de Terriente. 22. Casa Gea de Albarracín. 23. Balconada Gea de Albarracín. 24. Escudo en Royuela. 25. Escudo casa Muñoz (Rodenas). 26. Balconada de Griegos. 27. Escudo de los Franco Pérez de Liria (Orihuela del Tremedal). 28. Escudo de Frías de Albarracín. 29. Rejería de Orihuela del Tremedal.

13





14

La cueva de la Mora cuenta que un caudillo árabe tuvo que irse a la guerra y dejó a su mujer escondida en una cueva que hay encima del molino. El marido nunca regresó y la mujer murió, pero cuentan que cada año a la mañana de San Juan ella (o su espíritu) baja al río a lavarse y a peinarse, después vuelve a su escondite en la cueva. (Guadalaviar).



15



16



16



17



18



21



19



20



24



25



22



23



26



27



28



29

1. Casa de la Comunidad (Albarracín). 2. Vista de Albarracín. 3. Escudo de los Navarro de Arzuriaga (Albarracín). 4. Escudo de los Dolz-Espejo. (Albarracín).



1



2

Las lonjas tendrían función comercial en las que los tenderos ambulantes que llegaban a los pueblos expondrían su género.

Las grandes casonas pertenecieron a destacadas familias ganaderas y fueron construidas en los siglos XVII y XVIII. Destacan las de Saldón, Terriente, la de los Pérez de Liria en Orihuela del Tremedal, la de Villar del Cobo y la de Rodenas. En Gea de Albarracín se levantan varias de estas casas con aleros muy trabajados.

Otras casas de menores proporciones sobresalen también en Jabaloyas (casa de la Sirena), Terriente, Villar del Cobo, Orihuela del Tremedal y Rodenas.

En la ciudad de Albarracín destacan el Ayuntamiento y la Casa de la Comunidad. El primero es posterior al siglo XVI y su forma configura gran parte de la plaza. La Casa de la Comunidad, sede del gobierno de la tierra de Albarracín, es del siglo XVI. Hay otra serie de edificios, la mayoría construidos en el siglo XVIII, que tuvieron un uso público y social: El colegio de los Escolapios, la Casa de la Enseñanza y el Hospital.



3



4



1



2

1. Casa de los Monterde (Albarracín). 2. Casa barco o Casa Julianeta (Albarracín). 3. Escudo heráldico de la Casa Moscardón Toyuela (Albarracín). 4. Casa de los Navarro de Arzu-riaga (Albarracín). 5. Calle de Albarracín. 6. Calle del Portal de Molina (Albarracín).



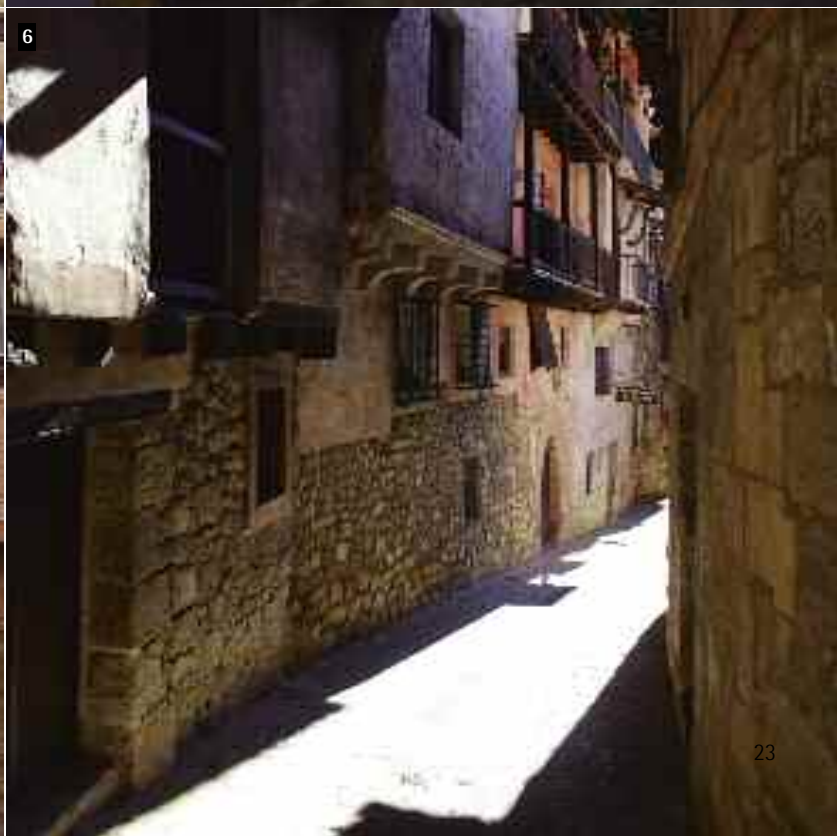
3



4



5



6

1. Rejería (Jabaloyas). 2. Rejería (Frias de Albarracín). 3. Cruz de la ermita de la Virgen del Carmen (Monterde de Albarracín). 4. Forja (Bronchales). 5. Detalle forja (Orihuela del Tremedal). 6. Forja (Griegos). 7. Vele-
ta de la iglesia de Santiago Apóstol (Guadalaviar). 8. Rejería (Orihuela del Tremedal). 9. Llamador de la casa
de los Monterde (Albarracín). 10. Llamador de los Pérez de Toyuela (Albarracín).



Las casas nobles también llaman nuestra atención: la casa de la Brigadiera –hoy hotel–, la casa de los Navarro de Arzuriaga, con su llamativa fachada azul, la de los Sánchez Moscardón, Pérez Toyuela y la de los Monterde.

Pero, sobre todo, lo que da unidad constructiva a la ciudad de Albarracín es el conjunto de edificios de menores dimensiones que con sus estructuras de madera y yeso rojo pintan una estampa extraordinaria.

LA FORJA EN LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Una de las particulares riquezas del patrimonio de la comarca de la Sierra de Albarracín reside en los trabajos de hierro forjado, donde podemos apreciar cómo lo funcional coexiste con lo artístico en una combinación de austeridad y belleza únicas.

Entre los elementos característicos producidos por los herreros podemos destacar la rejería exterior de las construcciones. Por un lado, desempeñan un importante papel para proteger la vivienda e impedir el libre acceso desde el exterior; por otro, proporcionaban un efecto disuasorio por medio de la representación de figuras simbólicas en sus remates y sirven de ornamento en la composición de las fachadas principales.

En las grandes casonas, edificios civiles y religiosos se han mantenido ejemplos de rejería de gran interés. Además de llaves, bocallaves, clavos y picaportes; sin olvidar los elementos de uso doméstico y agrícolas de la vida cotidiana.

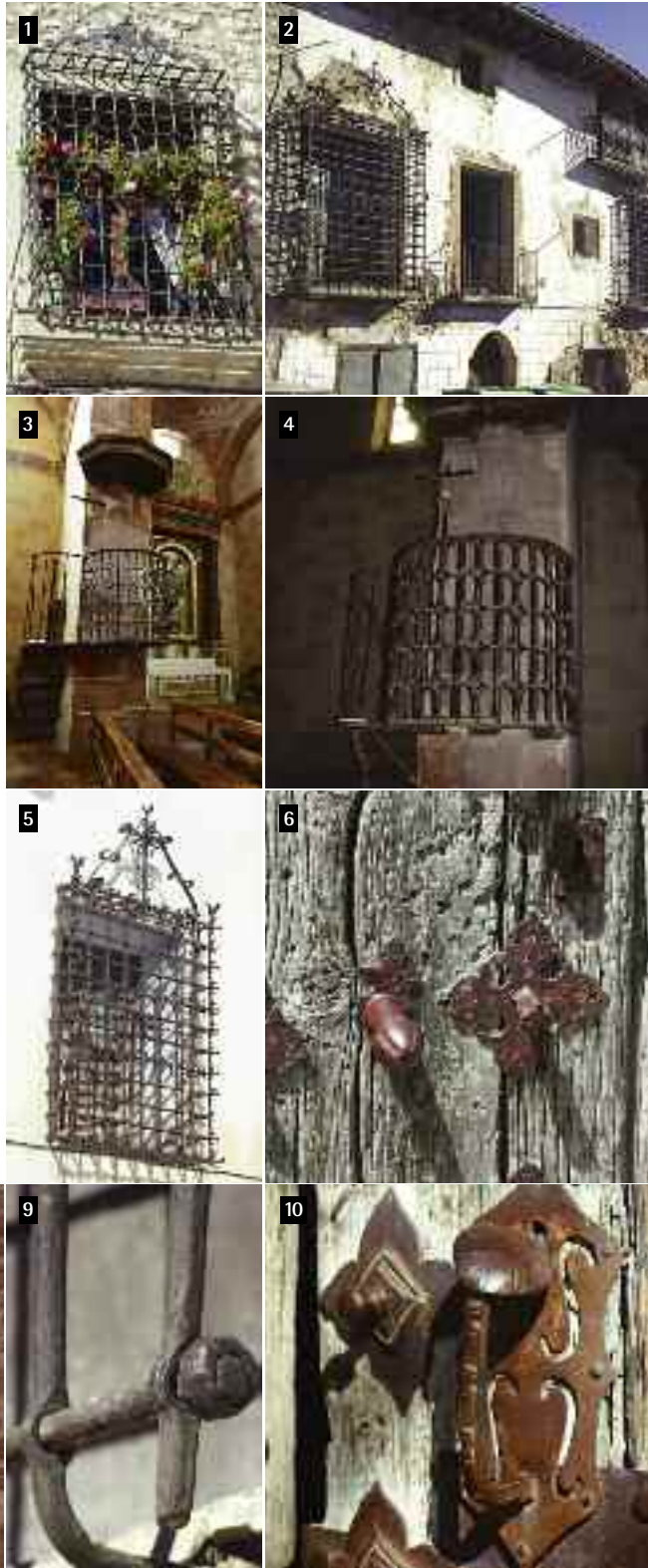
1. y 2. Rejería de Orihuela del Tremedal. 3 y 4. Púlpito de la iglesia de Santa Catalina y San Deodato de Rodenas. 5. Rejería de Pozondón. 6. Forja de la iglesia de Toril. 7. Veleta ayuntamiento Albarracín. 8. Forja de Casa Muñoz (Rodenas). 9. Rejería de Orihuela del Tremedal. 10. Forja de Rodenas.

Destacaremos algunas de las viviendas, cuya visita será inexcusable para los amantes de la forja: En Albarracín: Casa de la Comunidad; Casa de la Enseñanza; casa de los Monterde y Antillón; casa de los Navarro de Arzuriaga; son numerosas las construcciones domésticas que, con heraldo o sin él, cuentan con buenos ejemplos de rejería, barandillas interiores y balcones. En Orihuela del Tremedal: casa de los Franco Pérez de Liria, entre otras. En Villar del Cobo: casa de los Muñoz. En Rodenas: casa los Valero, casa los Catalán de Ocón, casa de la Brigadiera, casa de los Martínez Rubio, los Julianes...

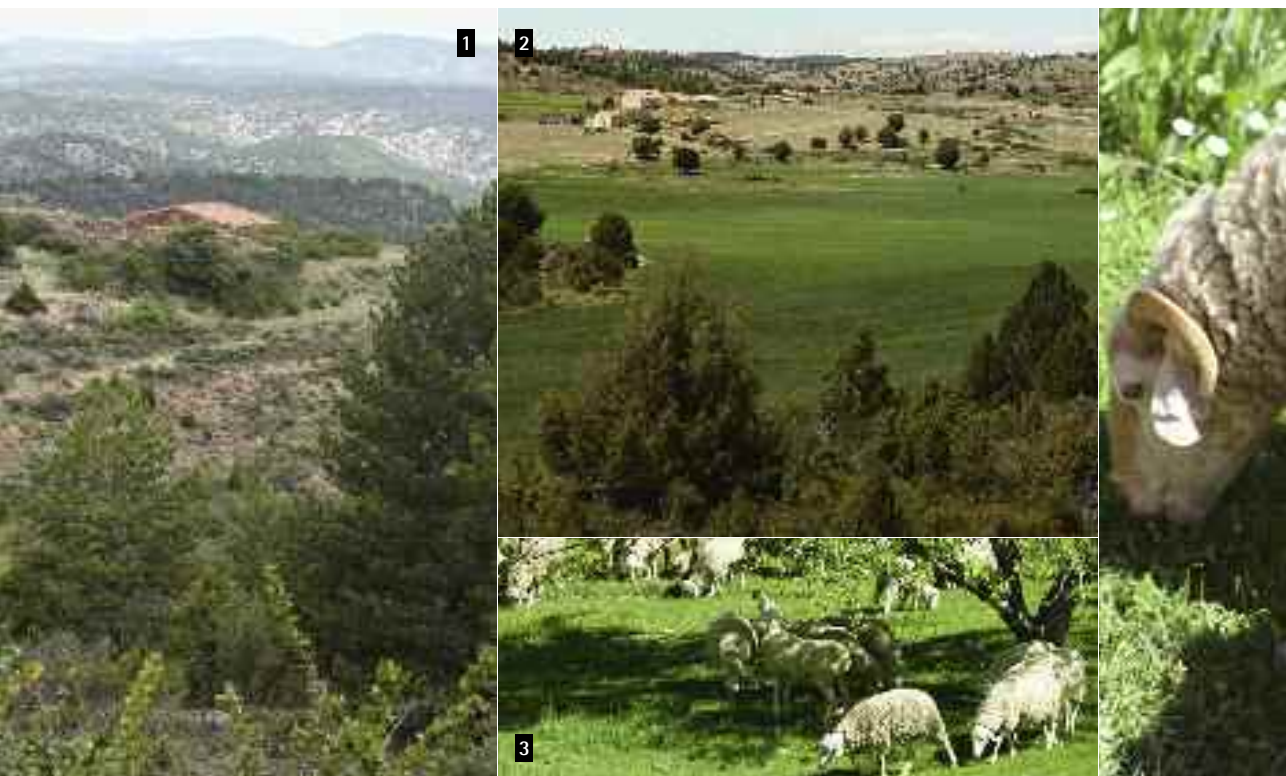
Un largo recorrido por toda una región cargada de historia y tradición que nos llevaría a enumerar cada uno de los pueblos, porque en mayor o menor medida, son protagonistas de este capítulo.

También merecen especial atención tanto las barandillas de numerosos balcones, como las puertas claveteadas, cuya solidez se incrementa con la incorporación de herrajes, clavos, cerrojos... etc., con un fuerte efecto estético, que además, incorporan algún elemento decorativo (marcas grabadas, cruces, corazones, figuras de animales...). En ellas, los llamadores o aldabas tienen formas variadas; desde simples piezas alargadas, mazos, o argollas, a interesantes representaciones de animales como lagartos y serpientes.

Otro elemento exterior son las veletas, a veces olvidadas, que coronan los campanarios y aportan detalles de gran belleza y delicada realización.



1. Vista desde el Algarbe.
2. Masía. 3. Pastoreo.



El molino de las Pisadas: Junto al nacimiento del río de la Fuente del Berro había un bosque donde nadie había penetrado jamás. Era un lugar prohibido. Cierta día, un pastor introdujo sus cabras en ese bosque. Mientras él golpeaba los pinos con su garrote, de pronto las cavidades de la montaña resonaron con estruendo. El ganado emprendió la fuga y la flauta cayó de las manos del pastor. El mismísimo diablo, envuelto en llamas, le perseguía. El pastor consiguió huir, saltando el río desde la roca, pero el diablo dejó allí las huellas de sus pisadas, que todavía siguen grabadas en la dura piedra, junto a las ruinas del viejo molino. (Calomarde).

Por último, destacar la labor artística de Adolfo Jarreta, quien *ha decorado* con gran maestría los huecos y portones de buena parte de la arquitectura de Albarracín y ha dejado su impronta inconfundible en numerosos detalles de forja, como legado de la técnica tradicional en el trabajo del hierro.

MASÍAS Y MASOVEROS

Las masías actuales constituyen una línea clara de continuidad de los "heredamientos" medievales. Podemos poner en consideración que la cronología de éstos podría iniciarse con la presencia musulmana en las altas tierras de la sierra, para pasar a su consolidación con la llegada de los Azagra cuando observamos una serie de donaciones a sus colaboradores a lo largo del término de Albarracín (Valtablado, Despeñadero –salto del molino San Pedro–, Villalba, Valmediado, Santa Croche...).

Por lo tanto será en el siglo XIII cuando este tipo de poblamiento se desarrolle al compás de la repoblación navarra. Los accidentes geográficos propios de una zona de montaña, así como los bajos índices de poblamiento, son dos de las causas que favorecieron el desarrollo de este tipo de explotación sujeto a la dependencia jurídica y económica de la ciudad de Albarracín. Por otro lado, hasta que no se desarrolla el ejercicio del pastoreo se convierten en cotos de caza para sus señores debido a la gran variedad cinegética que abunda en los montes de Albarracín.

Estas heredades estaban situadas en cotas que no superan los 1300 m de altitud, pues la climatología se torna extrema.

En torno a las masías o heredamientos se desarrolla una actividad económica dinámica donde participan los arrendatarios junto al resto de su familia, aparceros, que se dedican durante todo el año al cuidado de los campos, a abastecerse de los recursos que les proporciona el bosque, asis-

1. Masía de San Pedro (El Vallecillo). 2. Torruco (Frias de Albarracín). 3. Panorámica desde el alto del Cuerno (Frias de Albarracín).



tidos por braceros contratados en la época de recolección. Una actividad que se incrementaba con el retorno de los rebaños por las tareas de vigilancia, de esquila, de extracción y transformación de los productos derivados: leche, queso... Sin duda las masías ofrecían un paisaje humanizado en el entorno de la Sierra.

Existía otro tipo de masía de mucha menor entidad. Los campesinos edificaban pequeñas construcciones como residencia no permanente (con pequeños anexos para los útiles de labranza y estancia del ganado de labor). Estaban situadas en lugares alejados del término de las aldeas pero próximas a los campos de cultivo por lo que eran imprescindibles durante las tareas del ciclo agrario. Era muy costoso y penoso regresar a distancias situadas entre 8-10 km para de nuevo iniciar el camino al día siguiente al rayar el alba. Por este motivo se construían ermitas en lugares estratégicos para administrar el culto a los masoveros más cercanos.



En la actualidad algunas masías están recordando el esplendor pasado gracias a las tareas de restauración. Ejemplos como Toyuela, Monteagudo, Torre Cervero, Villalba, Mierla, Valtablado, Rento La Campana, Dornaque, Rubielos, Los Gatos, Palomo Alto..., rememoran el esplendor que tuvieron en el pasado y el apellido de sus moradores que algunos blasones denuncian.

1. Barrancohondo, de Villar del Cobo a Tramacastilla. 2. Laguna de Bezas. 3. Vista del Valle Cabriel. 4. Puente de piedra de Calomarde.



NATURALEZA: SIERRA DE ALBARRACÍN Y MONTES UNIVERSALES

El Sistema Ibérico, del que forman parte estas sierras, está formado por montañas de plegamiento antiguo, MPA, de la Era Primaria, en contraposición a las de plegamiento reciente, MPR, como los Pirineos, de la Terciaria. Las MPA conservan cumbres relativamente altas, debido a la dureza de los materiales que impone un ritmo lento de denudación, aunque no alcanzan las altitudes de las MPR, ni son tan abruptas, siendo sus formas suaves y onduladas, soliendo estar sus redondeadas cumbres sembradas de bloques de cuarcitas, que aunque son de piedra roja los líquenes tiñen de verde claro.

Estas montañas pueden alcanzar altitudes que rondan los 2.000 metros, pero como se originan





1. Roca de rodano (Rodenas). 2. Vista de Sierra Carbonera (Bezas). 3. Río de piedra (Orihuela del Tremedal). 4. Paisaje de erosión (Calomarde). 5. El rollo (Royuela). 6. El moricacho (Calomarde).



en una meseta que tiene 1000 metros de altitud, no hay grandes desniveles. Eso sí, hay gargantas, cortados y precipicios rocosos de gran espectacularidad. En cuanto a su composición, hay afloramientos de areniscas, pizarras, esquistos y restos volcánicos, sobre todo en la Sierra del Tremedal, pero la mayor parte del territorio es calizo. Destaca el pico de Caimodorro que constituye la máxima elevación (1.935 m) del macizo del Tremedal, en el extremo noroccidental de la Sierra de Albarracín. Se inserta en un sector de relieves apalachenses, con crestas aplanadas de cuarcitas paleozoicas, orientadas de norte a sur, y con una importante función como divisoria fluvial, debido a su fuerte resalte topográfico.

Las precipitaciones van desde los 1200 litros/año de las zonas de cumbres, pasando por los 960 litros/año en Griegos que está a unos 1604 metros de altura, destacando por ser el tercer pueblo más alto de España; y descendiendo hasta los 530 litros/año de Albarracín (900 m de altitud). Así que, en estas sierras, podemos encontrar territorios muy húmedos y muy secos, con todas sus gradaciones intermedias.

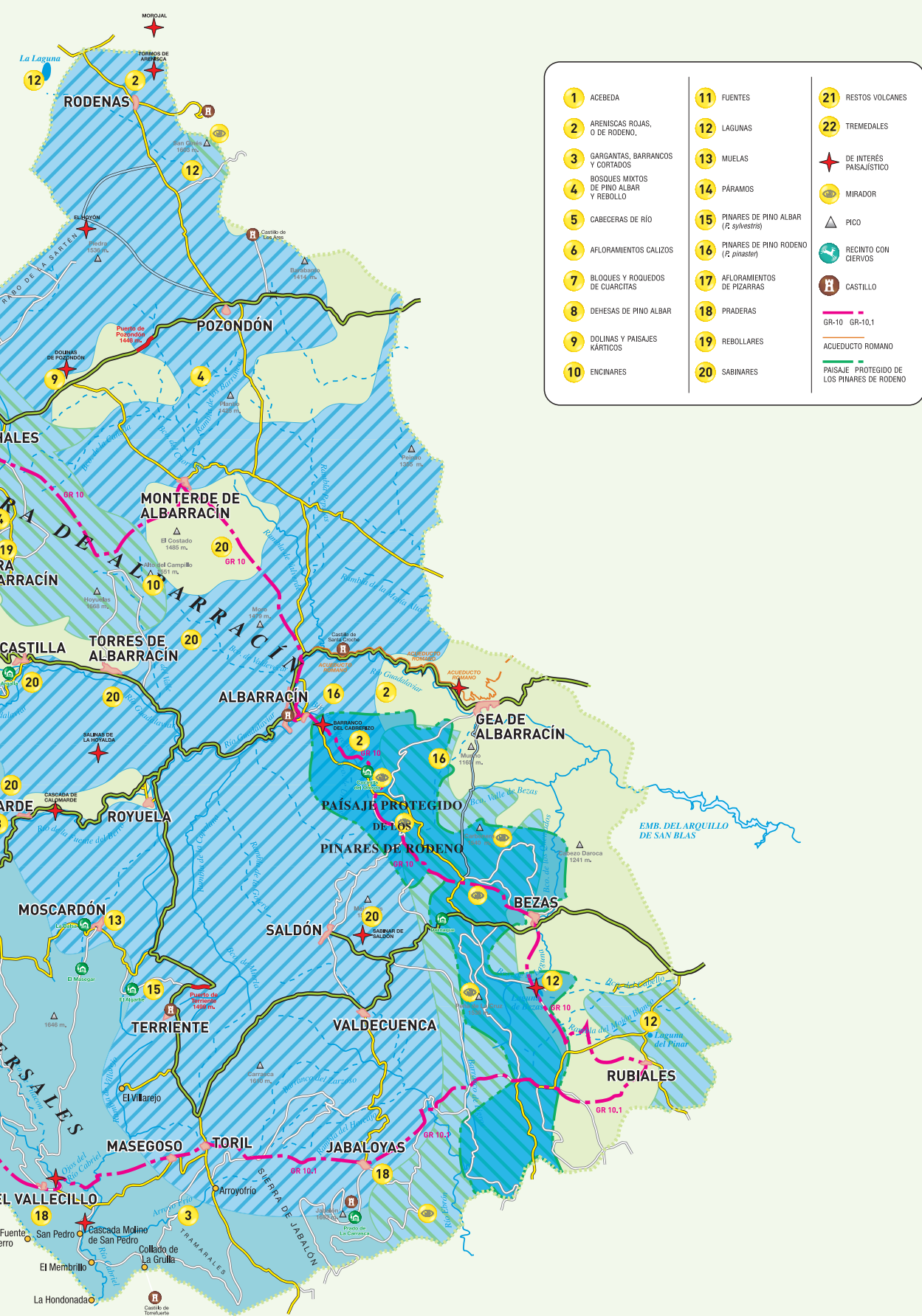
En cuanto a las temperaturas, podemos decir que hay heladas nocturnas de octubre a abril, produciéndose nevadas persistentes, por encima de 1500 m, de diciembre a abril.

Todos estos factores combinados inducen en este territorio las siguientes clases de vegetación:

En el piso montano, la vegetación más evolucionada, está representada por bosques de pino silvestre o albar (*Pinus sylvestris*) y sabina enana (*Juniperus sabina*), dos coníferas de hoja perenne que indican la dureza del clima en el que viven. Sin embargo, es fácil encontrar grandes manchas de pino silvestre sin sabina enana y extensísimos sabinares enanos, sin acompañamiento de pino silvestre, pero sí de enebros y aliagas. Los extensísimos bos-

-  PINO ALBAR. *Pinus sylvestris*
SABINA ENANA. *Juniperus sabina*
-  (PINO ALBAR - SABINA ENANA) y además
SABINA ALBAR. *Juniperus thurifera*
-  (PINO ALBAR - SABINA ENANA) y además
MELOJARES. *Quercus pyrenaica*
QUEJIGARES. *Quercus faginea*
-  ENCINARES. *Quercus ilex*
SABINARES. *Juniperus thurifera*





1. Vista de Griegos desde la Muela de San Juan. 2. Pino de la "H" (Frias de Albarracín). 3. Saldón desde el sabinar. 4. Vista de masa arbórea desde el santuario de la Virgen del Tremedal (Orihuela del Tremedal).



ques de pino silvestre tienen como sotobosque zonas de gayuba, calluna, aliaga, enebros, estolones de rebollos, de quejigos, jara, que aumentan la diversidad de especies animales, sobretodo de aves e insectos.

En el **piso submontano** podemos encontrarnos con varias clases de vegetación climácica:

–**Bosques de sabina albar** (*Juniperus thurifera*): Probablemente los mejor conservados de España. Merece la pena ir a la Sierra de Albarracín solamente para ver estos bosques únicos. El olor de la resina de la sabina, el color castaño rojizo de su tronco y verde muy oscuro de su copa, su aspecto majestuoso, su rareza, constituye una verdadera joya botánica. La sabina forma bosques mixtos con la **encina** (*Quercus ilex*), con el pino silvestre y con la sabina rastrera. La sabina es la encina de climas más duros.

–**Bosques de melojo** (*Quercus pyrenaica*): He aquí un bonito roble de grandes y lobuladas hojas, lejos del húmedo norte;... es muy impresionante toparse con un árbol tan delicado y exigente en estas duras tierras, pero la acidez y la humedad de la sierra del Tremedal lo permiten. No deje de rendirle visita. Aparece a veces, mezclado con pino silvestre y jaras.

–**Bosques de quejigo** (*Quercus faginea*): El quejigo es un roble mediterráneo, muy abundante en el prepirineo y pirineo, pero escaso por estas tierras, que puede aparecer mezclado con encina, pino silvestre y negral. No tiene especial interés, aunque siempre es bueno que haya robles que crean suelos fértiles y albergan numerosa fauna.

–**Bosques de Encina** (*Quercus ilex*): Se localiza en la Sierra de Albarracín entre los 900 y 1500 m, siempre por debajo del pino silvestre. No alcanzan gran porte pero sus bosques son una verdadera isla de fauna. Se puede mezclar con sabina albar, sabina enana y aliagas.

La Moricantada cuenta que una chica del lugar, hija de un cristiano viejo, se enamoró del hijo del Emir, su fama era muy mala, así que el padre de la chica no les dejó casar. Ella estaba muy enamorada y tenía un gran pesar, la madre veía la pena de su hija por lo que a la muerte del padre, a pesar de que él había escondido su dinero, lo encontró y se lo dio a la hija como dote para casarse. El hijo del Emir aceptó la dote y recluyó a la chica en el palacio de la Atalaya y le pidió más dinero a la suegra para gastarlo en vicios, así que la madre maldijo al enamorado de su hija, pues la dejó morir en la torre del castillo. La madre escondió el dinero, nadie sabe donde y la maldición se materializó en que el hijo del Emir cuando llegó al poder, al poco tiempo, fue destronado abandonando la tierra en la mayor de las miserias. Hoy se llama Moricantada a la Atalaya donde se supone que se escondió el tesoro. (Rodenas).

1. Vista aérea de la Muela de San Juan (Griegos).
2. Sabina Peseto (Saldón).

1



2



Es de resaltar algunas formaciones vegetales que son producto de la acción humana como:

- Los pastizales: Similares a praderas norteanas, en tierras de Griegos, Guadalaviar, Frías y Montes Universales.
- Las dehesas de pino silvestre y pastizal, en Griegos y Guadalaviar de gran belleza y valor ecológico.
- Los jarales y aliagares: Alimento para fauna silvestre... y otras que tienen un origen natural, como los tremedales, pequeñas lagunas turbosas que tienen lugar en suelos ácidos.

ALGUNOS PARAJES CON ENCANTO

Señalamos a continuación parajes que hay que visitar, por lo valiosos o espectaculares y únicos que son. No se arrepentirá. Provéanse de tiempo

1. Vista de la muela de San Juan (Griegos). 2. Vista aérea del Barrancohondo (Villar del Cobo). 3. Laguna de Bezas. 4. Pino Gordo (Moscardón). 5. Vista aérea del rodено. 6. Paisaje de rodено (Rodenas).



1



2



3



4



5

libre, espíritu de aventura, pocas prisas, mapas de detalle, prismáticos, calzado adecuado y pregunten a la gente, hablen con ella, les indicarán gustosos (los mayores, los que más saben), dónde encontrar las/los mejores:

Acebedas (especie protegida): No hay muchos pies de acebo en estas sierras, sobre todo en la sierra del Tremedal, salpicados entre los pinos albares y rebollos.

Areniscas rojas o de rodено: El Paisaje Protegido del Rodено es el lugar ideal para contemplarlas, términos de Albarracín, Gea y Bezas. Ahora, también las tienen en el valle del río Garganta y en el barranco del Valle, término de Torres de Albarracín, en Pozondón-Los Hares, pico de los Tres Castillos y en Rodenas.

Barrancos y cortados: Recorran el valle del río Garganta, tomándolo desde la zona recreativa Virgen del Carmen de Noguera y verán 2000



6

El pueblo de las brujas: En la tradición brujeril de Teruel, el monte de Jabalón ocupa el lugar más destacado. La primera referencia escrita a la brujería en la provincia se remonta a principios del siglo XII. En el fuero de Teruel se determina "que la mujer que echase mal de ojo o maleficios ya los hombres, a los animales o a otras cosas sea quemada viva. También eran condenadas las mujeres dedicadas a prácticas ocultas con hierbas". En lo alto del Jabalón, las brujas hacían sus aquelarres, dejando sus ropas escondidas. Según se cuenta, si se ponía una cruz de ruda sobre esa ropa no podían recuperarla... Lo cierto es que aún hoy a los habitantes de este pueblo se les llama "brujas". Para retomar ese origen mágico de la localidad, se celebra la fiesta del Solsticio. (Jabaloyas).

1. Vista aérea de las dolinas (Bronchales). 2. Jabaloyas desde el alto del Jabalón. 3. Peña El Castillo. 4. Peirón hacia el puerto de Noguera.



1

4



2



3



ha de bosque fresco y húmedo, por ello y muchas cosas más que descubrirán a lo largo de este apartado, el valle del río Garganta parece un parque temático natural. Asimismo, pueden disfrutar de un valle encajado y pétreo que quita el hipo recorriendo la carretera que va de Tramacastilla a Villar del Cobo, pasando por el molino de Barrancohondo, el Salto de Pedro Gil y las hoces de Villar.

Bosques mixtos de pino albar y rebollo: En toda la sierra del Tremedal, pero por la carretera entre Bronchales y Noguera, podrá contemplar los mejores rebollares de toda la sierra, a veces manchas puras, a veces mezcladas con pinares. También en el cerrillo de Juan Franco y cerro Gordo de Orihuela del Tremedal. Es muy impresionante y valioso, ecológicamente hablando, encontrarse con robledales tan en el interior de la península.

Salto de San Pedro (El Vallecillo).





1. Laguna de Rubiales. 2. Río Guadalaviar. 3. Puente "Rodilla" sobre el río Guadalaviar (Albarracín). 4. Ojuelos. Río Cabriel (El Vallecillo). 5. Cascada de Calomarde.



Paisaje otoñal (Tramacastilla)





1. Vista de Moscardón. 2. Paisaje nevado (Griegos). 3. Chopera (Albarracín).



Cabeceras de río: Es muy emocionante saberse ante el nacimiento de un río, en sus fuentes, todo el mundo ha oído hablar de Fontibre, el nacimiento del río Ebro o las emocionantes aventuras que tuvieron lugar para descubrir las fuentes del Nilo. Más recientemente se han podido establecer científicamente las fuentes del Amazonas. Pues bien, en estas sierras nace nada menos que el Tajo y otros importantes y/o bellos ríos, como el Guadalaviar, el Cabriel, el Gallo,... La cabecera del río Guadalaviar, que nace al sur de la muela de San Juan. Las cabeceras de los ríos Cabriel y Tajo están situadas a muy pocos kilómetros la una de la otra, pero la del Tajo vierte al Atlántico y la del Cabriel al Mediterráneo; esa zona cabecera contiene los mejores prados y roquedos calcáreos de la sierra que junto los pinares de pino silvestre y las abundantes precipitaciones hacen de él un sitio realmente singular en la zona geográfica en la que nos encontramos.

Calizas (roquedos, cantiles): Por todos los

Montes Universales (al sur de Frías y Guadalaviar), Valle del Cabriel, Valle de Valtablado, alrededores del nacimiento del río Tajo, se pueden ver abundantes y espectaculares roquedos calizos, como por ejemplo al sur de la muela de San Juan, cerca de la cumbre la Cebadilla, en la pista del barranco de Valdeminguete y en la vega del Tajo, más delante de la misma pista, pero en el valle del río Garganta y también, en el Puntal de la Cañada.

Cuarcitas (roquedos, bloques, canchales): Toda la sierra del Tremedal es un macizo cuarcítico. Por toda la sierra, términos de Orihuela del Tremedal, Bronchales y Noguera, se pueden ver ríos de pequeños bloques que han sido interrumpidos por las carreteras. También, en las cimas de los cerros, de esta sierra se pueden observar grandes bloques como cortados con cincel y tapizados de líquenes. Canchales de cuarcitas, en el valle del río Garganta. Son espectaculares los ríos de Piedra que hay en las proximidades de la localidad de Orihuela del Tremedal.

1.2. y 3. Vistas desde la Peña la Cruz. 4. Vista de Rubiales.
5. Paisaje de pinar de rodeno, Bezas.

El **botijo de oro**, se dice que está enterrado en el Valle, junto a los Mayos donde existe un poblado, hay que señalar que esta leyenda ha fomentado una excavación para buscar el preciado tesoro. (Royuela).



Dehesas (de pino albar y prados): La más impresionante es la **dehesa Boyal**, por la carretera entre Griegos y Guadalaviar, en las faldas de la muela de San Juan. Con suerte verán vacas y caballos pastando en sus hermosísimas praderas. Recuerden que este paisaje, como la mayoría de los que ven, es obra humana.

Dolinas y paisajes kársticos: Al disolverse la roca caliza se forman relieves hundidos que recuerdan al interior de la cumbre de un volcán apagado. Estas depresiones del terreno son ciertamente espectaculares, pudiendo alcanzar centenares de metros de diámetro. Normalmente no son accidentes aislados sino que se generan a poca distancia unas de otras: son los llamados campos de **dolinas** u **hoyones** como les llaman en la zona, los más característicos están en Rodenas, en Ribagorda. Otros dicen que los mejores están en Villar del Cobo, Orihuela y Pozondón, y también entre este pueblo y Bronchales, en la zona de Las Celadas. Los hay con forma de embudo y de ventana. De menor espectacularidad son los de Frías de Albarracín y Guadalaviar. Suelen contener abundantes fósiles. Otras formaciones kársticas presentes en el área, son los **poljés**: se parecen a una dolina pero tienen menor profundidad y mucho mayor diámetro. Pues bien, pueden caminar sobre un magnífico poljé, suave depresión de fondo plano, en el **paraje de Navaseca**, a pocos kilómetros al norte del nacimiento del Tajo y en Orihuela del Tremedal.

Encinares (*Quercus ilex*): En el eje Monterde/Torres de Albarracín aparecen los mejores encinares de la zona, simultaneando con sabinas albares. Estos carrascales son increíblemente densos y frescos, con abundante sotobosque, magnífico hábitat para una abundante fauna silvestre.

Fuentes: En toda la comarca de la Sierra de Albarracín podemos encontrar numerosas fuentes. El término de Bronchales es famoso por las innumerables fuentes que afloran en él, la **fuenta el Canto**, **fuenta del Ojuelo**, **fuenta de la Canaleja**. La **fuenta del Mal Paso** en el valle del río Garganta, **fuenta García**, cerca del nacimiento

El toro de oro se refiere a un toro que fue enterrado en la muela de San Juan por un caudillo árabe para que no lo robaran y tanto lo escondió que no ha aparecido y se sigue buscando todavía. (Griegos).

to del Tajo, el lavadero de Royuela, manantial de tres caños que siempre ha tenido el mismo caudal, a día de hoy está restaurado, fuente Fría en Guadalaviar, el nombre no es de broma; incluso en agosto, el agua que mana de esa fuente está francamente fría; la fuente la Canaleja, Los Colladillos y Los Pradejones están en Orihuela del Tremedal, y otras muchas... a lo largo y ancho de la toda la comarca.

Lagunas y tremedales: En Bezas, Rubiales, Rodenas y Bronchales. Para tremedal, el del **puntal del Hornillo**, en el término de Noguera: es un lagunazo precioso, rodeado de un precioso pinar de pino silvestre; tiene aguas cristalinas... ácidas, porque en realidad se trata de una turbera. Hay otros muchos tremedales en la sierra, pero éste es el más espectacular. El pastizal higroturboso de las **Tablas de Barbastro**, al sur de Frías de Albarracín, es un paisaje plano de pastos verdes inmensos, muy húmedos.

Muelas: La de San Juan, entre Griegos y Guadalaviar. Recórranla por debajo y suban a su meseta. Es una señora muela, con vistas. También son interesantes las de Terriente y Saldón.

Páramos: En las zonas de menor altitud hay abundantes parameras de matorrales rastreros, aunque llenos de vida muy especializada, adaptada a esas difíciles condiciones esteparias. Los páramos del término de Pozondón, en la carretera de Santa Eulalia a Orihuela, quizás sean los más impactantes.

Pinares de pino albar (*Pinus sylvestris*): Toda la sierra del Tremedal y Montes Universales alberga bosques fantásticos de pino silvestre por doquier, que compiten en belleza y valor ecológico, pero los bosques del puerto de la Comunidad de Albarracín, entre los términos de Orihuela y Noguera, por la carretera A-1512, km 31 al 34, son de película. Aunque también se pueden ver en las proximidades de El Vallecillo.

Pinares de Pino rodeno (*Pinus pinaster*): El Paisaje Protegido de los Pinares de Rodeno, en los términos de Gea de Albarracín, Albarracín, Bezas, Tormón y Rubiales, es el lugar para ver los mejores.

Pizarras (afloramientos): En las cercanías de

1. Vista del valle de El Portillo (Guadalaviar). 2. Laguna del Cerritón (Noguera de Albarracín). 3. Fuente de la Veguilla (Torres de Albarracín). 4. Río Blanco en el cañón de Los Arcos (Calomarde). 5. Troncos de pinos.



Antaño, cuando los árabes eran los dueños de estos parajes, sorprendieron a las tropas del Cid en el profundo y angosto desfiladero del Barrancohondo. El leal escudero de Rodrigo Díaz de Vivar, Pero o Pedro Gil, consiguió huir con su caballo, pero desconocedor de estas tierras, se adentró hacia una terrible garganta que él creía una extensa llanura. Los moros, buenos conocedores del territorio, dejaron que se dirigiera hacia ese lugar y cuando creían tenerlo acorralado, Pedro Gil espoleó su caballo y con un prodigioso salto pasó por encima del tajo, quedando las huellas de las patas traseras del corcel grabadas en la roca. Desde entonces, se ha cantado la hazaña de este valeroso vasallo del Cid, y al lugar se le ha denominado "el salto de Pedro o Pero Gil". (Tramacastilla).



peña Aguda, en lo que parece el parque temático del río Garganta, aparecen masas hojosas de pizarras negras... además es buena zona de fósiles. También aflora el mineral en La Losilla y Los Morenales (Orihuela).

Praderas: Los prados aparecen como resultado de la tala y quema de los bosques primigenios, y necesitan ser mantenidos "a diente", es decir, por el ganado. Pueden tomar formas tan distintas como los páramos tipo Pozondón o como las praderas de la vertiente aragonesa del río Tajo, todo depende de la cantidad de agua que reciban. En cualquier caso, ningún prado es capaz de mantener al rebaño todo el año y, el ganado, tiene que emigrar en invierno a zonas más cálidas o quedarse estabulado. Los mejores se encuentran al sur de los términos de Guadalaviar y Frías de Albarracín: vertiente aragonesa del Tajo, Valdeminguete, Cabriel, alrededores de Frías.

Rebollares (*Quercus pyrenaica*): Presentes sobre todo en la sierra del Tremedal; quizás los mejores se vean en la carretera de Bronchales a

Noguera y, por supuesto, en el valle del río Garganta.

Sabinares albares (*Juniperus thurifera*) y **Sabinares de sabina enana** (*Juniperus sabina*): La sabina albar, una especie de ciprés salvaje, tiene porte arbóreo, de copas de color muy oscuro y troncos de color castaño rojizo y olor aromático penetrante, forma bosques, más o menos densos, que dan al paisaje un tono verde oscuro muy impresionante, es fuente de magnífica madera para vigas y barcos, sustituye a la encina en zonas de clima más continental, más seco y frío, y por ello está presente a lo largo del eje Guadalaviar / Villar del Cobo / Calomarde / Tramacastilla / Torres de Albarracín / Monterde, en la parte más baja de la sierra del Tremedal. Es difícil elegir pero los sabinares que van de Villar a Tramacastilla quizás sean los más densos, desarrollados y mejor conservados. Existen abundantes ejemplares de 10 metros de altura y 4 de perímetro aunque también crecen en otros lugares como por ejemplo en Royuela, hay un ejem-



1



2



3



4

1. Restos poblado ibero (Torres de Albarracín). 2. Salinas (Royuela). 3. Hoyón (Griegos). 4. Alrededores de Griegos.

plar de 4,10 m de perímetro ubicado en el paraje de Las Fuentecillas. Probablemente, son los bosques de sabina albar más bellos de Europa. Aparecen manchas puras de sabina enana junto a las manchas de sabina albar, a lo largo de todo el eje citado. Ello indica que, en esas zonas donde crecen las sabinas enanas, el clima se hace más continental, si cabe. Aunque los mayores bosques de sabina albar se encuentran en Saldón, Monterde y Valdecuencia y sobre todo en mejor estado el de Saldón, teniendo en cuenta que Saldón tiene un árbol emblemático como la Sabina Peseto que para rodear o abarcar su tronco se necesitan cuatro personas y su altitud es considerable sin saber su medición exacta.

Vistas Panorámicas: Panorámica del valle del río Cabriel y el valle de Valtablado, cerca del nacimiento del Tajo. Panorámica del macizo del Tremedal y del páramo de Pozondón, desde el cerro Marinero de Orihuela del Tremedal. Panorámica del páramo de Pozondón desde el santuario de Nuestra Señora del Tremedal. Panorámica de la sierra Carbonera, Peña Redonda y Peña la Cruz, monte Javalón, sierra Alta, Peña Blanca y El Portillo... y muchas más.

Volcanes (restos): La excursión por el valle del río Garganta en Noguera da para mucho. También para contemplar restos de una chimenea volcánica, en **peña Aguda**.

Salinas: En Royuela está listo el proyecto de restauración de las salinas que fueron un punto de venta de sal para toda la comarca. **Valtablado** entre Guadalaviar y Fías de Albarracín, salinas muy relacionadas con el ganado trashumante.

1. *Argiope bruennichi*. 2. *Digitalis purpurea*. 3. *Fragaria vesca* (fresa). 4. Narciso. 5. *Dactylorhiza maculata*.



AVISTAMIENTO DE FAUNA Y FLORES SILVESTRES

Flora y fauna: Éstas, son sierras de contrastes y aislamiento biogeográfico, contrastes de altitudes, de materiales (ácidos y básicos), de humedad, de temperatura; de aislamiento por lejanía de las zonas húmedas norteñas, al estar estas sierras enclavadas en medio de una tremenda meseta árida. Los contrastes y el aislamiento son la base de una flora especial, por su diversidad, por su capacidad de generar especies nuevas y por ser refugio de plantas de alejadas zonas húmedas. Estamos pues en un macizo de **gran interés botánico**.

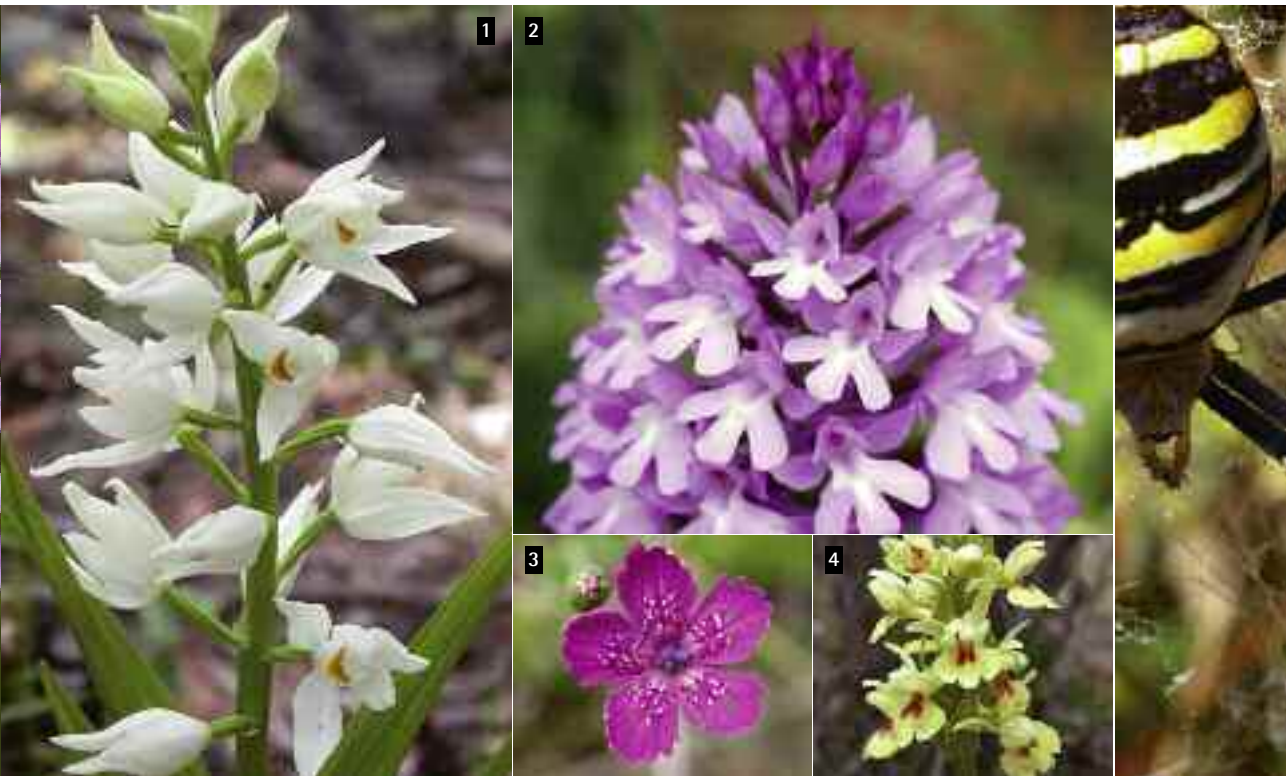
La fauna silvestre es la que, aproximadamente, podemos encontrar a lo largo de todo el Sistema Ibérico y el Sistema Central, con variaciones locales. La fauna de estas sierras destaca por ser abundante y diversa... y podría serlo mucho

más si se velara por ella como fuente de diversidad de riqueza y cultura, aunque naturalmente hay numerosas especies catalogadas en peligro y protegidas. Está formada por una mezcla de especies tanto mediterráneas como norteñas. Es un macizo de un **altísimo interés zoológico** por su lepidofauna y su ornitofauna.

El avistamiento de fauna y flora silvestre requiere algunos conocimientos y destrezas especializados, por lo que recomendamos se asesoren por guías naturalistas expertos. En esta guía destacaremos las siguientes especies de fauna y flora para practicar su avistamiento:

Flores silvestres: para poder admirar determinadas flores silvestres hay que poder identificarlas. Existen numerosas guías de flores silvestres y catálogos en internet editados por el Gobierno de Aragón/CSIC (www.ipe.csic.es/floragon), pero hacerse acompañar por un guía naturalista profesional les facilitará su uso, así como su avistamiento y observación.

1. *Cephalanthera longifolia*. 2. *Anacamptis pyramidalis*.
3. *Dianthus deltoides*. 4. *Dactylorhiza insularis*.



En los páramos podemos encontrar: *Colchicum triphyllum* (en suelos calizos), *Artemisia assoana* (en paredes y pedregales), *Saxifraga carpetana* (un endemismo de flores blancas), *Astragalus turolensis* (flor sin tallo, en pedregales, flores amarillas), *Draba dedeana* (en las fisuras de rocas), *Hypecoum imberbe*, *Nepeta nepetella* y *Ptilotrichum spinosum*, todas ellas de roquedo, y *Pulsatilla rubra* de color violeta oscuro. En Royuela hay una planta protegida de la familia de las gramíneas conocida como *Puccinella pungens* que se cría en terrenos salitrosos como los Cuadrejaes, también se encuentra en las Salinas del Valle con otras en peligro de extinción. Otros lugares donde se encuentran están en la Laguna de Gallocanta, Albacete y Segovia. En los prados montanos, *Ranunculus gregarius* y *Rosa pimpinellifolia*. *Narcissus triandrius* y *Erodium daucoides* en los pinares albares de la sierra del Tremedal. Plantas ruderales de carretera: *Coronilla scorpiodes*, *Mathiola fruticulosa*, *Teucrium gnaphalodes* y *Theusium divaricum*.

Un capítulo aparte merecen las numerosísimas orquídeas: *Ophrys scolopax*, *O. Sphegodes*, *Orchis coriophora*, *O. macula*, *Dactylorhiza elata*, *Anacamptis pyramidalis*, *Epipactis atrorubens* y *Limodorum abortivum*.

Quizás las flores más bonitas sean: *Ononis fruticosa* de color rosado; *Vicia onobrychoides*, los linos, *Consolida orientalis* y *Salvia phlomoides* de color azul, *Thalictrum tuberosum*, *Lathyrus filiformis*, *Cistus laurifolius*... y muchas más.

Frutos silvestres y setas: Estas sierras son riquísimas en arbustos, matorrales y arbolillos espinosos, de la familia de las rosáceas y ericáceas, que proporcionan una gran variedad de sabrosísimos frutos silvestres que, por otra parte constituyen un imprescindible alimento para la fauna silvestre. Por otra parte la producción natural de setas, y su diversidad, son más que notables. Los ratos libres del otoño, los pueden dedicar a profundizar sobre el terreno en estos conocimientos... tan apetitosos.

1. *Lycaena phlaeas*. 2. *Rosa canina*. 3. *Rosa agrestis* (Rosal montés). 4. *Berberis vulgaris* (Agracejo). 5. *Crataegus monogyna* (Majuelo o espino albar).



Mariposas: En la provincia de Teruel hay más de 1200 especies de mariposas, muchas protegidas, por su escasez, gran belleza o por ser endémicas, por lo que no se pueden capturar... pero sí avistar y observar, en los meses de primavera, verano y otoño. *Graellsia isabellae*, una falena o mariposa nocturna, es una de las mariposas más bellas del mundo; habita los pinares albares y negrales de la serranía. Las siguientes especies son endémicas de la sierra de Albarracín, como pueden deducir de sus nombres: *Crocallis albarracina*, *Albarracina warionis*, *Denisia aragone-lla*, *Metopoceras albarracina*, *Elachista teruelensis*, *Valdovecaria bradyrhoella*, *Hadena orihuela* y *Crypta gea*. Naturalmente, están las más bellas papiliónidas como *Papilio machaon*, *Parnassius apollo*, *Iphiclides podalirius*, *Zerynthia rumina*, nimfálidas como por ejemplo *Vanessa atalanta*, *V. cardui*, *Inachis io*, *Argynnis paphia* y zigénidas, a saber *Zygaena ignifera*, *Z. ephialtes*, *Z. occitania* y *Z. filipendulae*.

No se pierdan la Lunares de plata (*Mesoacidalia aglaja*), la Isabelina (*Graellsia isabellae*), la Blanca del majuelo (*Aporia crataegi*), la Colias común (*Colias crocea*). La Doncella tímida (*Melitaea didyma*), el Ícaro (*Polymmatius icarus*), el Arlequín (*Zerynthia rumina*), la Vanesa (*Vanessa cardui*), la Macaón (*Papilio machaon*), la Niña celeste (*Lysandra bellargus*), la Pandora (*Pandoriana pandora*), el Apolo (*Parnassius apollo*), la Nacarada (*Argimis paphia*) y la Zigena común (*Zygaena filipendulae*).

Huellas en la nieve: ya sabemos que, en la Comarca de la Sierra de Albarracín, nieva de octubre a abril y, que la nieve permanece, en los lugares de mayor altitud, de diciembre a marzo. Pues bien este hecho permite ver claramente las huellas que los animales dejan en la nieve. Y a partir de eso, saber qué especie dejó su huella, y hasta un poco de su comportamiento, como por ejemplo si iban solas o acompañadas, si iban al paso o a la carrera, si se trata de machos o de hembras...

1. *Polyommatus dorylas*. 2. *Erebia triaria*. 3. *Callistege mi*. 4. *Polyommatus lysandra coelestissima*. 5. *Graellsia isabelae* grlls (macho). 6. *Euphydryas auriana*. 7. Huellas de ciervo.



Águila real.



Ciervos: Su densidad es muy baja, por lo que no se dejan ver con facilidad. Quizás la zona más propicia sea la sierra del Tremedal y la época, naturalmente la época de celo, a finales de septiembre principios de octubre. La mejor manera de observarlos en esta época es salir muy temprano por la mañana y recorrer amplias zonas tratando de localizar los berridos.

Aves: en estas sierras nidifican unas 100 especies de aves, a las que hay que añadir las que vienen a invernar. Se puede avistar en cada unidad paisajística una comunidad aviar distinta por lo que, al ser aquéllas tan numerosas, se nos brinda la oportunidad de observar una gran diversidad de comunidades orníticas. Además, como estas sierras tienen condiciones climáticas de las montañas atlánticas, podremos observar muchas especies de aves norteñas que, utilizando el Sistema Ibérico como pasillo, recalcan en los Montes Universales como lugar límite de su distribución meridional. Así que nos encontramos en un lugar de gran valor ornítico y belleza para observar aves de montaña y bosque. Lo ideal para observar aves, si es usted novato, es que se deje asesorar por un guía de fauna silvestre.

Fauna acuática: en los tramos altos de los ríos aparece la trucha, aunque la autóctona está en regresión debido a la repoblación con especies foráneas que les han desplazado. Aguas abajo abundan los barbos, en especial el culirrojo. También se pueden observar varias especies de sapos y ranas que suponen la fauna anfibia de la zona. En los ríos Cabriel, Guadalaviar y Tajo hay nutria, pero su población está muy mermada.

1. Ratonero común. 2. Ciervos. 3. Martín Pescador. 4. Liebre ibérica. 5. Sapo corredor. 6. Lagartija.



1. Fuente del Canto (Bronchales). 2. Fuente La Malena (Griegos). 3. Sabina centenaria (Royuela). 4. Fuente del cura (Orihuela del Tremedal).



MERENDEROS

La naturaleza de la Sierra de Albarracín invita al contacto con ella, a pasar horas interminables escuchando el sonido del río, las pisadas de uno entre las horquillas de los pinos rodenos, el viento entre las ramas de los árboles, esta sierra también invita a mirar al cielo, a contemplar las mariposas como la isabella, los pájaros; y si uno está en silencio las pisadas despistadas de algún animal que no ha percibido nuestra presencia. La mejor manera de poder ver todas estas cosas, descansar, comer y jugar, es acudir a uno de los merenderos.

Esta sierra está plagada de zonas recreativas, casi a cada paso se puede encontrar con una. La mayoría se ubican en zonas de pinar, fuera del Espacio Protegido de Pinares de Rodeno, rodeados de escenarios preciosos y rincones de ensueño donde mirar al horizonte junto a una humeante taza de café recién salida del termo.



1. Nacimiento del Tajo. 2. Fuente del Ojuelo (Calomarde). 3. Nacimiento del río Noguera (Tramacastilla). 4. El Algarbe (Terriente). 5. Merendero fuente Félix. 6. Lavadero de Royuela (1931). 7. El Algarbe.

Les damos algunos ejemplos: en Frías de Albarracín la **fente del Berro** se encuentra cerca del barranco de la Toba y de una pradera natural cerca del Molino de las Pisadas. Jabaloyas tiene en zona alta de sierra la **fente la Carrasca**, en donde hay abundantes quejigos y encinas. Para los que quieran disfrutar de un día en familia pueden acercarse a Terriente al paraje conocido como **Algarbe**, que se ubica en una pradera abierta, junto con el de **Fuente del Canto** en Bronchales son los únicos con servicio de Bar-restaurante y de los más visitados de la comarca. En Bezas nos podemos perder por **Dornaque**. En Griegos invita a mirarnos en el arroyo la zona recreativa **La Malena**. Para perder nuestra mirada en el río de piedras y los tremedales de Orihuela, lo mejor es darle el tiempo que se merece, por eso es aconsejable acercarse a pasar el día en la **majada de las Vacas**; aunque este pueblo tiene dos zonas más, el **Collado** y **fente de los Padrejones**. Para disfrutar de un ambiente húmedo, cerca de la ribera del río Guadalaviar en una chopera lo mejor es perderse por el **Molino en Guadalaviar** o si queremos acercarnos a la fente emblemática del pueblo nos debemos acercar a la **fente Cerraja**. También nos invita al descanso el manantial eterno de la zona recreativa de **Las Balsas** en Royuela.



PARQUE CULTURAL DE ALBARRACÍN

La figura jurídica reconocida por el Gobierno de Aragón como Parque Cultural designa a un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y ecológico singular, que goza de promoción y protección global, con especiales medidas de salvaguarda para sus valores destacados.

Patrimonios que conforman el acervo cultural de un pueblo: la historia, el arte, la arquitectura, la paleontología, los museos, los paisajes, la artesanía... En los parques se integran, por primera vez, las actuaciones de protección conjuntas del patrimonio natural y del cultural.

En diciembre de 1998 la UNESCO declaraba Patrimonio de la Humanidad las Pinturas Rupestres del Arco Mediterráneo español, donde están incluidas las pinturas de los ríos Vero, Martín y de Albarracín y algunas otras. Dentro del Parque Cultural de Albarracín podemos encontrar ejemplos de casi todas las etapas, desde los toros naturalistas estáticos de Albarracín que se datan entre el 6000 y el 3500 a.C., el arquero de Albarracín que corresponde al estilo dinámico estilizado con una datación del 3000 al 2000 a. C., también estilos de transición entre el naturalismo y el esquemático en la Cueva de Doña Clotilde y el Barranco del Pajarejo y arte esquemático en Pozondón (grabado) que podría haberse realizado entre el 1800 y el 700 a.C.

En la zona oriental de la sierra turolense de Albarracín, los términos municipales de Albarracín, Rodenas, Pozondón, Bezas y Tormón definieron inicialmente el territorio de este Parque Cultural, concebido en torno a una serie de paisajes antrópicos - empezando por el conjunto histórico de la propia localidad de Albarracín- y de bienes de singular interés cultural como las pinturas de arte rupestre, que configuran un espacio de gran valor ecológico, cultural y turístico. El elemento común del parque lo constituyen el color rojizo de las areniscas del Triásico. Las manchas rojas salpican el paisaje natural del mismo tono con que se adornan aquí los palacios y las casas solariegas.

Los pinares de rodено, impulsados por el hombre para su aprovechamiento resinero, así como las áreas de pastos, hicieron retroceder sabinas,

enebros y encinas, más propios del ecosistema original. Pero antes de las transformaciones paisajísticas operadas desde la revolución neolítica hasta la industrial, el hombre dejó su huella en los abrigos de los barrancos tallados en las calizas y areniscas de la sierra de Albarracín en forma de pinturas rupestres. Son los conjuntos de arte



rupestre del Rodeno de Albarracín, Tajadas de Bezas, Olivanas, Ligros y Pajarejo de Albarracín y el Prado de Tormón. Tales conjuntos constituyen la raíz y la clave de este Parque Cultural. Se localiza la mayor presencia de arte postpaleolítico en menos kilómetros cuadrados.

El arte rupestre se concentra en cuatro zonas:

a. En el Rodeno del Albarracín, a 4 km de esta localidad, la mayor presencia de arte postpaleo-



lítico en menos kilómetros cuadrados, con una variedad de estilos y figuras. Es obligada la visita al abrigo de los Toricos del Prado del Navazo, para contemplar grandes y blancas figuras de animales, así como al abrigo del Medio Caballo, en el camino del Arrastradero, donde se puede ver la figura de la que surge su propio nombre, o



al de Doña Clotilde, donde los estilos seminaturalistas y esquemáticos se localizan en un solo covacho.

b. En el conjunto de las Tajadas de Bezas, a 19 km de Albarracín y antes de llegar a Bezas, se encuentran los abrigos de Huerto de la Tajada Bajera, con representaciones semiesquemáticas; el de la paridera de la Tajada de Enmedio, con representaciones de antropomorfos y animales

de entre los que sólo se destaca un cérvido blanco del que se conservan los cuartos delanteros y el abrigo conocido como contiguo a la paridera de las Tajadas de Enmedio, que muestra dos hermosas ciervas blancas de estilo naturalista, una de ellas en actitud de abrevar. Recientemente descubierto el abrigo de los Callejones y Arroyo1.

c. Por su parte, el conjunto de Ligros, Pajarejo y Olivanas de Albarracín, a 40 km de la cabecera de la comarca, nos lleva a un paisaje espectacular de callejones en rodano verde prado y construcciones tradicionales de interés, denominado masía de Ligros, en cuyas proximidades se halló, en 1986, un importante grupo de abrigos con grabados de época reciente, algunos fechados en el siglo XVII. Aquí nace el barranco de Pajarejo, con agua casi todo el año. Dentro de él, en 1959, se localizó un abrigo que presenta una pequeña escena seminaturalista. La que se considera como la "capilla sixtina" de todo el arte postpaleolítico peninsular se encuentra en el abrigo del prado de las Olivanas. Fue descubierta en 1926 y reúne una muy interesante mezcla de estilos y de distintas intensidades de color.

d. Finalmente, el conjunto del Prado de Tormón, a 40 km de Albarracín y a más de una hora de viaje por pista forestal que une esta localidad con Tormón, atesora el abrigo de la cerrada del Tío Jorge, del que es de destacar un toro en actitud de embestir, el abrigo de las Cabras, con un curioso techo de cabras blancas o el abrigo de la Paridera, con una supuesta escena de domesticación.

e. No hay que olvidar que en los términos municipales de Rodenas y Pozondón se encuentran grabados. Estas manifestaciones del arte rupestre levantino se localizan en el Puntal del Tío Garrillas en Pozondón, esencialmente jinetes esquemáticos, y los cruciformes de la Peña La Albarda, también el barranco de la Gran Figura que por su tamaño se encuentra entre las primeras de Europa.

Estas pinturas, en opinión de los expertos, señalan lugares con características excepcionalmente idóneas para la caza, a los que se desplazarían gentes de diferentes comarcas para realizar un ritual.

PAISAJE PROTEGIDO DE LOS PINARES DE RODENO DE RODENO

El espacio protegido ocupa un sector de la Sierra de Albarracín situado al suroeste de Teruel, muy cerca de la provincia de Cuenca. La zona alcanzó renombre gracias al descubrimiento, en 1982, de dos importantes abrigos de pinturas rupestres de arte levantino, el Prado de los Toricos del Navazo y la Cocinilla del Obispo.

La importancia de los Pinares de Rodeno radica en el indiscutible y sobresaliente valor natural del paisaje que ofrecen los modelados de las areniscas y conglomerados de la facies Buntsandstein en combinación con la masa de pino rodeno (*Pinus pinaster*). A la espectacularidad de este paisaje, escasamente representado en la Comunidad Autónoma de Aragón, se une la existencia en este espacio de un conjunto de manifestaciones de arte rupestre levantino,

adscritas cronológicamente al Neolítico en unos casos y, en otros, al Calcolítico, que se caracterizan por el empleo exclusivo del color blanco y la existencia de grabados autónomos. Al pie de las zonas rocosas, con un mejor suelo y un microclima más favorable, localizamos restos de roble melojo con matorral de brezo, tomillo, enebros y gayuba.

Con respecto a la fauna destacar la presencia de animales propios de zonas forestales de montaña. Entre los mamíferos son frecuentes el gato montés, jabalí, corzo, ciervo, zorro, liebres, conejos, ardillas y algunos mustélidos. En los cantiles rocosos es posible observar la presencia de numerosas aves, entre las cuales las más representativas son las águilas reales, halcón peregrino y chovas piquirrojas, mientras que en las zonas arboladas son frecuentes especies como el azor, el gavilán, pinzones, piquituertos, escribanos, mirlos, arrendajos y carboneros.

un paseo por el rodeno de Albarracín



1. Museo de la Forja (Albarracín). 2. Centro de Interpretación de la Naturaleza (Bezas). 3. Museo de la Trashumancia (Guadalaviar). 4. C. I. de la Arquitectura Tradicional del Parque Cultural de Albarracín (Albarracín). 5. Museo Municipal de Albarracín, Martín Almagro.



MUSEOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y ESPACIOS CULTURALES

Albarracín, Espacios y Tesoros, constituye el compendio de infraestructuras museísticas que ofrece la *Fundación Santa María*. Comprende cinco de los "Espacios" más representativos del patrimonio de la ciudad, que a su vez contienen los "Tesoros" más elocuentes de su legado histórico.

La visita puede comenzar en la *Ermita de San Juan* (s. XVII), que se reconoce como la antigua sinagoga judía, localizada en el barrio de su mismo nombre. Esta ermita es un claro ejemplo de la decoración colorista y popular que ambienta los interiores del siglo XVIII, en este caso también con un magnífico retablo mayor. En ella se ofrece un audiovisual gratuito de introducción general a la ciudad, y a los monumentos que integran *Albarracín, Espacios y Tesoros*.

El Museo de Albarracín se localiza frente a la Ermita de San Juan, en un contundente edificio construido en piedra, que fue en origen el antiguo hospital de la ciudad (s. XVIII), utilizado con posterioridad como cárcel del distrito. Su disposición interior responde al ejemplo de los grandes edificios de este siglo en Albarracín, con zaguán de entrada, y una gran escalera central que reparte por plantas las diferentes salas, rematada con torre-lucernario, en cuyo interior aparece policromado el escudo de la ciudad. Son igualmente interesantes las letrinas adosadas al edificio, y su espléndido patio porticado lateral. En él se recoge

la peculiar historia de la localidad, con una muy interesante planta destinada a la Edad Media, en la que entre otros objetos merecen destacarse la colección de cerámicas medievales, sobre todo musulmanas, extraídas en las excavaciones arqueológicas del castillo, el fuero de la ciudad, y la reproducción del esenciero (s.XI), y de los sellos episcopales de su diócesis.

El Museo Diocesano se localiza en la planta noble del antiguo Palacio Episcopal (s. XVIII), contiguo a la Catedral, y con acceso a través de su claustro. De especial interés son las dependencias domésticas y privadas del obispo (alcoba, despacho, capilla, cocina, horno de pan, etc.), que ilustran la vida diocesana en esta época, debido a su perfecta conservación. Su capilla particular se encuentra profusamente decorada con curiosos trampantojos, en torno a un magnífico retablo central de época. Destaca la formidable colección de tapices flamencos del siglo XVI, que cuelgan en la antesala y salón del trono, su conocido pez de cristal de roca, también del siglo XVI, y la colección de esculturas y orfebrerías de la sala de *mayordomía*, en la que igualmente se expone la cruz procesional de Noguera, del siglo XIV.

El Castillo constituye la fortaleza principal del impresionante sistema defensivo de la ciudad. Se localiza sobre un promontorio rocoso, casi en el centro del meandro por el que se extiende el caserío. En sus recientes excavaciones arqueológicas se han encontrado los restos de la residencia principal de los Banu Razín, que ocupó posteriormente el alcalde cristiano, con parte de un interesante *hipocausto* o *hamman*, y un gran *aljibe* bajo su patio central. En la parte meri-

dional del castillo se localizaron los restos del denominado barrio musulmán, con al menos dos casas-palacio contiguas pertenecientes al siglo XII, y de dispositivo andalusí. El estudio de los restos hallados en el patio de una de estas edificaciones, evidencia la existencia de un excepcional pórtico de entrada a una de las salas principales que circundan el patio interior. Los materiales encontrados (cerámicas, huesos, metales, etc.) se exponen en el museo de Albarracín, documentando la importante historia medieval de la ciudad, también en época islámica. Por su ubicación constituye uno de los mejores *miradores* de la ciudad.

La Torre Blanca, constituye otro de los castillos de la ciudad. Se levantó en el siglo XIII, reforzando su defensa meridional, de manera que queda parcialmente perimetral por la muralla que cerraba la primera medina del siglo X. Con su restauración se ha recuperado su primera fisonomía, alterada por su previa adaptación como biblioteca del convento de dominicos que ocupó este emplazamiento, contiguo a la iglesia de santa María, en el siglo XVII. Dispone de tres plantas, con irregulares aspilleras de iluminación, y puerta sobre elevada, aunque seguramente el espacio más sorprendente es el *mirador* hacia Albarracín de su cubierta. Hoy es una magnífica sala de exposiciones temporales, donde también se presenta el paisaje pictórico de la ciudad.

Museo del Juguete en Albarracín

Desde el año 1997 la ciudad de Albarracín tiene abiertas las puertas de este museo que muestra la colección particular de juguetes de Eustaquio Castellano, director de la fundación que lleva su nombre. El museo recrea la atmósfera de una tienda de juguetes antigua cuidando todos los detalles. Esta exposición de juguetes también narra la historia del siglo XX a través de los elementos que la componen.

Museo de Forja en Albarracín

Dedicado a la obra de D. Adolfo Jarreta, herrero y artesano de la forja en Albarracín en el que se recoge el trabajo basado en la manipulación del hierro con los medios artesanalmente conocidos como la fragua, el yunque, el golpeo constante y seco del martillo contra el hierro incandescente y por supuesto el inagotable esfuerzo y sudor de la mano del hombre, el Artesano, el Herrero-forjador.

Mar Nummus-Territorio Dinópolis

Hace más de 150 millones de años, la Sierra de Albarracín estaba cubierta por el Mar de Tethys, precursor del actual Mediterráneo. En este centro perteneciente a Territorio Dinópolis, aprenderás cómo se forma un

fósil, la herramienta que sirve a los paleontólogos para averiguar y estudiar como fue la vida hace millones de años. Y podrás contemplar además una rica y variada muestra de fósiles de los seres que vivieron en este inmenso mar: cocodrilos, esponjas, braquiópodos, bivalvos, gasterópodos, equinodermos o amonites, como el *Albarracinites albarracinensis*, una nueva especie encontrada en los alrededores de Albarracín.

Centro de Interpretación del Acueducto Romano

El Acueducto Romano de Albarracín- Gea de Albarracín representa los restos del primer trasvase de aguas desde una cuenca hidrográfica, la del Guadalaviar (Júcar, a otra diferente, la del río Jiloca (Ebro) llevado a cabo en España. Asimismo, ha sido declarado Bien de Interés Cultural, en la categoría de monumento y, por ende, constituye la infraestructura hidráulica de época romana más importante de Aragón. El edificio se configura entorno a un elemento representativo potente, un muro lineal de piedra que desde el exterior penetra en el edificio discurre por él y sale nuevamente al exterior por la parte contraria.

Centro de Interpretación de Dornaque

En la antigua casa forestal del paraje de Dornaque, rodeado de pino y edificado en piedra de rodano se encuentra este centro de interpretación. Dentro de esas paredes se da a conocer la naturaleza de la sierra de Albarracín, prestando especial atención al Paisaje Protegido del Rodeno. También incluye réplicas de los principales ecosistemas de la sierra.

Museo de la Trashumancia en Guadalaviar

Una tradición y un trabajo tan arraigado como la trashumancia en la Sierra de Albarracín, no podía dejar de tener un lugar para el recuerdo y la memoria. El Museo se estructura en tres plantas y en ellas se hace referencia a la lana, la pez y otros elementos indispensables para el pastor y su trabajo. Para regularizar este trabajo estaba la Mesta de Albarracín, una institución que también tiene su lugar en este museo. En la última planta hay una amplia exposición de útiles, chozos, vestimentas y otros elementos que nos conducen a la vida de los pastores trashumantes.

Exposición entomológica "La Casa de las Mariposas" en Griegos

Colección que incluye un gran número de insectos (coleópteros, dípteros, hemípteros, himenópteros, odonatos, ortópteros, etc.) contando además, con material exótico o especialmente llamativo. Casi todas las especies son representativas de la zona. El Museo se encuentra situado en el ayuntamiento de Griegos y lleva su horario.

1. Centro de Interpretación del Acueducto Romano (Gea de Albarracín). 2. Centro de Interpretación Virgen del Tremedal (Orihuela). 3. Centro Expositivo de Botánica (Calamarde). 4. Centro de Interpretación Los Secretos del Rodeno (Rodenas). 5. Museo del Juguete (Albarracín).



Centro de Interpretación de Botánica en Calamarde

El edificio, una antigua fragua, tiene dos plantas y una superficie de 130 metros cuadrados. El Centro albergará una muestra de las especies de árboles y vegetales de la Comarca de la Sierra de Albarracín.

Exposición de Animales Disecados en Orihuela del Tremedal

En Orihuela del Tremedal existe una abundante muestra de animales disecados de la Comarca de la Sierra de Albarracín, así como paneles informativos con su historia y desarrollo.

Centro de Interpretación Virgen Del Tremedal en Orihuela Del Tremedal

Las instalaciones del Centro de Interpretación "Virgen del Tremedal" se ubican en un edificio de dos plantas anexo al santuario del Tremedal denominado "Casa del Santero", llamado así porque aquí residía el ermitaño encargado de cuidar y mantener los edificios del complejo del santuario y las hospederías. Este Centro de Interpretación pretende difundir la importancia que tuvo en el pasado el culto a la virgen del Tremedal cuya devoción adquirió un carácter universal, sin fronteras.

Centro de Interpretación de la Arquitectura Tradicional en Pozondón

Dentro de sus actuaciones de difusión del patrimonio conservado en este. El Centro de Interpretación de Pozondón, abierto en 2008 en lo que durante años

fue el horno de pan del municipio, está dedicado a la arquitectura tradicional de las diferentes localidades del Parque Cultural poniendo así en valor este patrimonio construido que también es testigo de la memoria de estos pueblos. Antes de adentrarse en este tipo de arquitectura, un espléndido audiovisual nos hará un recorrido por los cascos urbanos del Parque Cultural, mostrando los mejores ejemplos y presentándonos los materiales y las técnicas constructivas usadas por los habitantes de este territorio durante siglos, para levantar sus viviendas y las construcciones de uso agrícola o ganadero.

Centro de Interpretación los Secretos del Rodeno en Rodenas

Dentro de las actuaciones de difusión del patrimonio cultural del Parque Cultural de Albarracín, el Gobierno de Aragón financió la rehabilitación del antiguo horno de pan de Rodenas para convertirlo en un centro de interpretación, abierto en 2008, que descubriera al visitante los secretos de un paisaje milenario como es el Rodeno. En este Centro de Interpretación se explica la estrecha relación que el hombre ha tenido a lo largo de los siglos con este espacio natural. El Centro de interpretación no sólo ofrece atractivos paneles explicativos al visitante sino que a modo de presentación se proyecta un magnífico audiovisual que nos introduce en el Parque Cultural de Albarracín y el Paisaje del Rodeno, y al final podemos escuchar mediante unos cascos una selección de leyendas que tiene a la Sierra de Albarracín como escenario.

1. Bajada de la Virgen del Tremedal (Orihuela del Tremedal). 2. Joteros Santa María (1958), archivo F. López Segura. 3. San Bartolomé (Royuela). 4. Fiesta popular de Griegos.



FIESTAS

El calendario festivo de la comarca de la Sierra de Albarracín se nutre de la tradición cristiana, con fiestas como la Navidad, la Semana Santa, los patrones y las peregrinaciones a las ermitas, aunque también tiene otras de raíz pagana y con un fundamento muy práctico, como los mayos o la fiesta del toro.

La primera fiesta del año es la **Epifanía**, en Frías de Albarracín en la que se representa la adoración de los Magos, en la que caballerías bellamente enjaezadas con los pajes y los Reyes llegan al pueblo al anochecer acompañados de antorchas encendidas. Delante de ellos, un paje con una estrella anuncia su llegada. En la plaza, con las ramas de un gran árbol de Navidad, se construye una cueva que acoge un Belén viviente al que se acercan los Reyes para ofrecer sus presentes al Niño. Al terminar, niños y mayores reciben regalos costeados por el Ayuntamiento.

También en Frías de Albarracín, la **Semana**

Santa concentra en el Domingo de Resurrección sus dos tradiciones más peculiares. Durante la madrugada se colocan las llamadas aleluyas en la plaza de la Fuente, que consisten en carteles elaborados fundamentalmente por los jóvenes donde se critican con chanza sucesos curiosos, anécdotas y hechos que hayan acaecido en el pueblo durante el último año, además de a personas públicas e instituciones, pero siempre con socarronería graciosa. Al hacerse de día comienza la procesión de la Virgen de la Paloma: de la ermita de San Roque sale el Niño, que se encuentra con la Virgen en la entrada del pueblo; allí las banderas que acompañan a cada imagen se harán reverencias y del manto de la Virgen saldrán palomas, lo que constituye una imagen plástica de gran belleza. En Monterde de Albarracín, el Domingo de Resurrección, durante la procesión del Encuentro, el pueblo entona un canto popular en el momento en que la Virgen y el Niño se encuentran en la plaza y se sustituye el manto de la primera colocándole uno azul. En

Pozondón en Semana Santa, durante la procesión del Encuentro se sustituye el manto negro de la Virgen por otro blanco en señal de alegría.

El ciclo festivo de la zona de Albarracín continúa con los populares **mayos**. Esta festividad se remonta a la noche de los tiempos y era una manera de fomentar la endogamia en los pueblos. La fiesta varía según el lugar, y la evolución a lo largo del tiempo, aunque la despoblación también ha perfilado las peculiaridades de esta fiesta. La fecha es la noche del 30 de abril, se sorteaban las mozas casaderas del pueblo incluida la Virgen y los mozos iban a cantar por las calles comenzando por la iglesia para honrar a la Madre de Dios. Ahora se va a la iglesia y después se hace una ronda por las calles, las coplas son una alabanza a la primavera, al mes de mayo y a la belleza de la mujer. Este acto se repite en los siguientes pueblos: Albarracín, Bronchales, Guadalaviar, Griegos, Torres de Albarracín, Tramacastilla y Villar del Cobo.

En otros lugares se complementa con la enramada, que es otra manera de agasajar a la amada, adornando la puerta de la novia con ramas de árbol y flores. Su festividad es el 23 de junio y se sigue celebrando en Griegos adornando la fuente de la plaza. Y en Guadalaviar.

El penúltimo fin de semana de junio se celebra la **fiesta de la Comunidad de Albarracín**, en ella se dan cita todos los pueblos que forman parte de la Comunidad y ciudad de Albarracín, son 23 pueblos que pertenecen a esta comarca, la fiesta pretende afianzar los lazos de unión de los miembros de la comunidad y consigue reunir a unas 2.000 ó 3.000 personas. Durante la fiesta se reparte carne, pan y vino entre todos los asistentes. Entre otras cosas se celebra una misa, juegos y se termina con una verbena. Cada año se va haciendo en un pueblo diferente.

Las fiestas de los meses de verano se dedican a los **santos patronos** de la localidad, la nota común en todas ellas es el correr los toros en las plazas, para ese uso o los lugares que se habilitan para ello. En algunos pueblos se va a recoger los **toros** al campo con caballos, lo que aumenta la espectacularidad del acto. Y al día siguiente se hace una comida común en hermandad de la carne del toro, guisada de manera tradicional para todos los habitantes del pueblo y quienes se acerquen por ahí. La fiesta taurina se hace en Albarracín, Bronchales, Monterde de Albarracín,

Noguera, Gea de Albarracín, Griegos, Tramacastilla y Orihuela del Tremedal, allí se va a buscar a caballo los astados al puerto y se traen hasta la plaza de toros, donde se torea los novillos y el último día se guisa un becerro que se come en comunidad.

La Sopeta es una fiesta que se celebra en Bronchales el día 16 de agosto (dentro de las fiestas patronales) desde el siglo XIX. El Ayuntamiento reparte gran cantidad de vino que los asistentes preparan de diferentes maneras: unos con azúcar, otros con frutas, huevos etc. mojando en él la torta (de lo que le viene el nombre de Sopeta), todo esto a buen ritmo de música.

En Calomarde está la peculiaridad de ir a "pedir la torta" con la comida y bebida recaudada se hace la merienda de todos en la plaza, del mismo modo se hace en Torres de Albarracín y Villar del Cobo. También en Frías se hace este encierro en una plaza de toros que aprovecha el monte como graderío. En Guadalaviar, además de "pedir la torta", se celebra la corrida en una plaza excavada en la roca, el Ayuntamiento dona un "pimpollo", que es un árbol que los mozos venden para comprar una vaquilla, todo esto hace que el encierro de Guadalaviar sea uno de los más emblemáticos de la Sierra de Albarracín. En Terriente, también se coloca un árbol en la plaza del pueblo que preside los actos de la festividad del toro. En Pozondón los santos de piedra, que es como se conoce a San Abdón y San Senén, son festejados como patronos el último fin de semana de julio. Se corren vaquillas en la plaza del pueblo y se acude en romería a su ermita, donde se cantan los gozos, se hace una procesión a su alrededor y se come al aire libre. A la vuelta, como manda la tradición, se para en el Corral del Trago que, como se deduce por su nombre, es lugar donde se bebe vino utilizando como recipiente una teja a la que se han practicado tres agujeros, lo que entraña una habilidad imposible de lograr. Al llegar al pueblo se sacan todos los santos de la iglesia para realizar la procesión. La noche del sábado los mozos y las mozas recorren las calles, cantando ingeniosas coplillas con el fin de que la gente les regale tortas huecas, que al día siguiente constituyen la base de la sopeta al comerse con ponche.

En Royuela se celebra la fiesta al santo patrón San Bartolomé el 24 de agosto, alrededor del toro y los cargos. Por su parte, los cargos son

ahora voluntarios distinguidos con una banda, encargados de ofrecer una recepción a las autoridades y asistir a los principales actos, que a su vez son agasajados por los cargos entrantes del año siguiente, de quienes reciben pan y vino en lo que se da en llamar "cambio de cargos". En la fiesta de la Virgen de los Dolores, celebrada el cuarto domingo de septiembre, esta imagen es muy venerada y preside la parroquia la cual procede del convento de los Trinitario, además, realizan el bandeo de la bandera en la plaza Mayor, donde cada uno de ellos (alrededor de seis) demuestran su habilidad en una especie de exhibición mientras los niños se ponen debajo. El cancionero de la población lo encabezan las antiquísimas coplas que se entonan en la procesión del Encuentro durante la Semana Santa y la salve a la Virgen en el Septenario de los Dolores.

En algunas localidades celebran una fiesta popular yendo a la ermita del pueblo, y realizando una comida en hermandad que afianza los lazos de relación entre los vecinos del pueblo y de los municipios próximos. La gente de Bronchales va a la ermita de San Cristóbal el segundo domingo de julio, donde tras la misa el ayuntamiento sirve un almuerzo a todos los asistentes. En Jabaloyas se va el 10 de julio a la ermita de San Cristóbal, en Albarracín el 14 de septiembre se hace la romería al Santo Cristo de la Vega. En Frías de Albarracín, los peregrinos acuden a la ermita del Carmen el 16 de julio y en ocasiones van descalzos cumpliendo alguna promesa. En Griegos se llama La Malena y se acude a un pinar cercano a árboles centenarios donde se ubicaba una ermita hoy desaparecida. Los vecinos de Noguera visitan algunos santuarios de pueblos vecinos en una especie de romerías informales en el mes de septiembre: el de la Virgen del Tremedal, en Orihuela, la ermita del Santo Cristo de la Vega en Albarracín, y también se va a Royuela en la festividad de la Virgen de los Dolores. La Virgen del Tremedal es la patrona de Orihuela, con fiestas el segundo fin de semana de septiembre. La romería al santuario de la Virgen, sito en el cerro de su mismo nombre, confirma la devoción que no sólo los orielanos, sino todos los pueblos de la sierra, incluidos los de la vecina provincia de Guadalajara, tienen a la Virgen del Tremedal. Se recorren a pie con la imagen los cuatro kilómetros que separan la ermita de la

población; al llegar se dan tres vueltas alrededor del edificio antes de entrar y cantar los gozos, y la misa será al aire libre porque sólo la explanada puede acoger a todos los asistentes.

Los vecinos de Rubiales celebran la romería al santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, en el término de Vilhel. El domingo de la Ascensión, en mayo, se acude junto a Tramacastiel, Cascante del Río y Valacloche, y el primer sábado de agosto se reúnen todos los pueblos de la comarca que en distintas fechas de mayo han peregrinado en la "Fiesta de la Rogativa", donde los aspectos de unión comunitaria y lúdicos priman sobre el puramente devocional, si bien el santuario es venerado por sus factores curativos y protectores. Por otro lado los habitantes de Torres de Albarracín, Calomarde, Moscardón,... peregrinan a la Virgen de los Dolores de Royuela el cuarto domingo de septiembre, y no es raro ver a penitentes descalzos por el camino del monte en cumplimiento de alguna promesa. Esta romería se institucionaliza en el siglo XII, cuando D. Pedro de Azagra establece una romería anual a N.^a S.^a de los Dolores a la que acudían el cabildo y el Ayuntamiento de Albarracín, el día tres de mayo, "Inventio Sanctae Crucis". Sobre sus tierras se fundamentaría el Monasterio de los Trinitarios, esta tradición se mantiene hasta mediados del siglo XIX en que iban sólo los representantes del cabildo y ciudad de Albarracín. También hay penitentes descalzos en la procesión de la Virgen del Carmen en julio.

Advierten del final del año las fiestas alrededor de la **matanza**, como en Pozondón que en el puente de la Constitución y la Inmaculada reviven la costumbre de la matanza del cerdo y se puede degustar la gastronomía tradicional. Y en Guadalaviar el 8 de diciembre se celebra la Virgen del Cubo, con una gran hoguera que se hace con la participación de todos los vecinos.

En algunas ocasiones amenizan las fiestas las **agrupaciones musicales** de la localidad, como es el caso de la Agrupación Laudística de Orihuela del Tremedal, que fue fundada en 1999 y cuenta con 25 instrumentistas, también en esta comarca se asientan los miembros de las Orquesta Laudística "Ciudad de Albarracín", que ya tiene más de 16 años de andadura y por último, el Coro Parroquial de Gea, que está especializado en misas baturras y gregorianas.

LEYENDAS Y TRADICIONES DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Ubicado en el corazón de la Península Ibérica, en el macizo montañoso donde nacen ríos que desaguan en los dos mares, la Sierra de Albarracín suena por sí misma a leyenda. Su nombre evoca tiempos lejanos de una edad de epopeya marcada por batallas legendarias entre moros y cristianos, amores imposibles de doncellas y caballeros, paisajes grandiosos detenidos en la piedra viva. Reino de los Banu Razín y señorío de los Azagra. Esta Sierra rezuma historia y leyendas.

El paisaje rocoso y agreste de intrincados peñascos, hoces imposibles y bosques colgados del cielo parece perfilado por manos de gigantes que hubieran manejado escoplos y cinceles colosales para tallar un panorama de ensueños, en una sinfonía de colores que se transforman con el devenir de las estaciones, cual testigos mudos de un permanente cambio plasmado sobre la esencia eterna.

En el siglo XXI las leyendas parecen cosa de un pasado remoto, vagos recuerdos de una memoria vaporosa que se pierde en el intrincado y convulso devenir de la modernidad. Ahora ya nadie cuenta las viejas historias de los mayores, ya no se narran las hazañas de los héroes míticos, ni las proezas de los guerreros indomables.

Pero siguen ahí, agazapadas en cualquier recodo del sendero, bajo las piedras vetustas de una iglesia o las ruinas de un castillo; siguen ahí, vivas, esperando a que alguien las libere de su cautiverio al que generaciones de despego parecen haberlas condenado.

Hace ya más de medio siglo César Tomás Laguía, canónigo archivero de la catedral de Teruel, recopiló una docena de las más bellas leyendas de la Sierra de Albarracín. Varias de ellas tienen un aire culto, probablemente fruto de la introducción en esta Comarca de leyendas que son universales, como las que se refieren a doncellas que aparecen en las noches de plenilunio en busca de un amor eterno e imposible. Otras se basan en elementos destacados en el paisaje, como piedras horadadas o extrañas obras realizadas por los seres humanos en un tiempo lejano del que se ha perdido la memoria. No faltan las que narran sucesos extraños acaecidos en parajes intrinca-

dos a los que se dan explicaciones intrigantes, con diablos, gigantes y duendes como protagonistas.

La Piedra horadada

Junto al famoso castillo de Santa Croche, que se alza en un peñasco al borde del río Guadalaviar, en el camino que desde la villa de Gea de Albarracín conduce a la ciudad de Albarracín, hay una roca que muestra múltiples aberturas, como si fueran distintas y cercanas cavernas. Es la Piedra Horadada. En las rocas vecinas puede verse continuada la obra gigante de un acueducto que, taladrando la pétrea montaña, llevó en tiempos las aguas del Guadalaviar al pueblo de Cella para regar sus llanuras, antes de que fuese alumbrada su caudalosa fuente. Y en recuerdo de esta historia de amor, cuando dirigiéndonos a Albarracín pasamos junto a las ruinas del castillo de Santa Croche, podemos contemplar las múltiples fauces que nos presenta la Piedra Horadada.

Albarracín

Doña Blanca: Hace muchos años existió una joven infanta de Aragón llamada, doña Blanca todo el mundo la quería por sus muchas virtudes, pero la futura reina le tenía envidia. Una vez su cortejo se detuvo en Albarracín siendo hospedada en el palacio de los Azagra. Después de esa noche nadie la volvió a ver. Algunos dicen que murió de pena y tristeza en la torre que lleva su nombre. Aún hoy en las noches de luna llena en verano, se dice que su alma baja a las orillas del Guadalaviar, donde se baña su espíritu.

La cruz del Campo de San Juan: Cuando pasaba ante esta cruz el obispo de Albarracín fray Juan Bautista de Lanuza, se inclinaba para reverenciarla. Cuentan que cuando falleció era llevado en un túmulo para ser enterrado en la iglesia de Santa María y al pasar frente a la cruz su cadáver se incorporó para saludar a la cruz tal como lo hacía en vida.

Bezas

La iglesia de los Santos de Oro: Cuenta la leyenda que encaminándose una pastora por aquellos andurriales apacentando su ganado, se adentró tras una oveja perdida, en una grieta profunda. La grieta resultó ser un pasadizo que aún estrechándose se adentraba en la roca. Siguió por tan

angosta galería sin poder imaginar lo que al final le estaba esperando; un templo de oro macizo con columnas, altar, imágenes y todos los utensilios de oro y piedras preciosas que brillaban de forma impresionante ante una tenue luz. La pastora tomó un cáliz de oro y bebió agua de un manantial que brotaba dentro del impresionante recinto, entrando acto seguido en un profundo sueño. Al despertar, se encontraba fuera de la cueva, en uno de los muchos desfiladeros rodeada por su rebaño. Al volver a Bezas, relató lo que le había ocurrido a los vecinos del lugar, yendo éstos a buscar la misteriosa iglesia con santos de oro a las Tajadas, especialmente por la Peña del Hierro, pero nadie encontró ni ha encontrado nunca la entrada a tan enigmática iglesia en las muchas búsquedas que se han realizado especialmente por la muchachería del lugar.

Bronchales

El dragón Goloso: Se cuenta que entre Bronchales y Orihuela hay una cueva en la que vivía un dragón, era un ser peculiar porque se alimentaba de dulces, a diferencia de otros dragones que se dedicaban a comer personas. Éste prefería robar la comida a los pastores y beberse la leche de las nodrizas. Su apetito le hizo ganarse el apelativo del dragón Goloso. El final del animal llegó cuando los habitantes del pueblo localizaron la cueva y le prendieron fuego.

Calomarde

El molino de las Pisadas: Junto al nacimiento del río de la Fuente del Berro había un bosque donde nadie había penetrado jamás. Era un lugar prohibido. Cierta día, un pastor introdujo sus cabras en ese bosque. Mientras él golpeaba los pinos con su garrote, de pronto las cavidades de la montaña resonaron con estruendo. El ganado emprendió la fuga y la flauta cayó de las manos del pastor. El mismísimo diablo, envuelto en llamas, le perseguía. El pastor consiguió huir, saltando el río desde la roca, pero el diablo dejó allí las huellas de sus pisadas, que todavía siguen grabadas en la dura piedra, junto a las ruinas del viejo molino.

Frías de Albarracín

En las bellas montañas de Frías hay una fuente cuya fama entre los moradores de la Sierra de

Albarracín excede a la de otro manantial cualquiera. Es la fuente Mentirosa o Burlona. Se trata de una fuente intermitente, única en la Serranía, la que, tras un reposo silencioso de algún tiempo, derrama sus aguas produciendo ruidos subterráneos. Y luego, pasados unos minutos, vuelve a guardar en los senos de la tierra sus caudales.

Griegos

El toro de oro se refiere a un toro que fue enterrado en la muela de San Juan por un caudillo árabe para que no lo robaran y tanto lo escondió que no ha aparecido y se sigue buscando todavía.

Guadalaviar

La cueva de la Mora cuenta que un caudillo árabe tuvo que irse a la guerra y dejó a su mujer escondida en una cueva que hay encima del molino. El marido nunca regresó y la mujer murió, pero cuentan que cada año a la mañana de San Juan ella (o su espíritu) baja al río a lavarse y a peinarse, después vuelve a su escondite en la cueva.

Jabaloyas

En la tradición brujeril de Teruel, el monte de Javalón ocupa el lugar más destacado. La primera referencia escrita a la brujería en la provincia se remonta a principios del siglo XII. En el fuero de Teruel se determina "que la mujer que echase mal de ojo o maleficios ya los hombres, a los animales o a otras cosas sea quemada viva. También eran condenadas las mujeres dedicadas a prácticas ocultas con hierbas".

En lo alto del Javalón, las brujas hacían sus aques, dejando sus ropas escondidas. Según se cuenta, si se ponía una cruz de ruda sobre esa ropa no podían recuperarla... Lo cierto es que aún hoy a los habitantes de este pueblo se les llama "brujas". Para retomar ese origen mágico de la localidad, se celebra la fiesta del Solsticio.

Monterde de Albarracín

La tradición cuenta que la ermita del Carmen de la localidad tuvo una fundación basada en una leyenda. Un pastor iba con su rebaño y de pronto el cielo se nubló y se preparó una tormenta inesperada, aceleró el paso para llegar al pueblo, pero su esfuerzo fue en vano y se mojó entero y

los rayos comenzaron a caer, entre relámpago y truenos el pastor soltó una maldición:

¡Mecagüen...ojalá vinieran los diablos y se me llevaran!

El deseo se cumplió en el acto. Apareció un macho cabrio con faz de demonio y le cogió entre las piernas cuesta abajo. La respuesta del pastor no se hizo esperar:

¡Ay, Virgen del Carmen, donde me deje este animal te levantaré una ermita!

Y así fue, construyó la ermita y en su zócalo hizo que se pintaran las escenas que representan la historia, ahora está borrada.

Orihuela del Tremedal

La ermita del Tremedal, se construyó en ese monte porque según cuenta la leyenda Nuestra Señora la Virgen del Tremedal se apareció a un sencillo pastor manco que cuidaba de su rebaño, la Virgen dice al pastorcillo que tiene hambre, instándole para que comparta con ella la comida que lleva en el zurrón.

El pastor, ante la sonrisa de la Señora. Comprende lo que quiere y se dispone a satisfacer aquel deseo. Y cuando maniobra con su mano única para sacar de la bolsa su torta, la Virgen le detiene con una mirada, diciéndole, con esa mano no, con la otra. El pastor le dice "cuanto diera yo por tener la otra, que ahora me falta", pero la Virgen insiste, decidido mete su muñeca derecha en el zurrón y al sacarla de nuevo está la mano en su lugar, rendido de gozo y de emoción se postra a los pies de la Señora para darle las gracias por el bien recibido y pedirle cuenta de cuanto desee, que él lo realizará en el momento.

La Señora le dijo: "Baja a Orihuela y publica el favor que te he hecho y hazles saber de mi parte que yo he tomado asiento en esta sierra, que gusto de ser en ella venerada para consuelo y beneficio de sus vecinos".

Rodenas

La Moricantada cuenta que una chica del lugar, hija de un cristiano viejo, se enamoró del hijo del Emir, su fama era muy mala, así que el padre de la chica no les dejó casar. Ella estaba muy enamorada y tenía un gran pesar, la madre veía la pena de su hija por lo que a la muerte del padre, a pesar de que él había escondido su dinero, lo

encontró y se lo dio a la hija como dote para casarse. El hijo del Emir aceptó la dote y recluyó a la chica en el palacio de la Atalaya y le pidió más dinero a la suegra para gastarlo en vicios, así que la madre maldijo al enamorado de su hija, pues la dejó morir en la torre del castillo. La madre escondió el dinero, nadie sabe donde y la maldición se materializó en que el hijo del Emir cuando llegó al poder, al poco tiempo, fue destronado abandonando la tierra en la mayor de las miserias. Hoy se llama Moricantada a la Atalaya donde se supone que se escondió el tesoro.

Royuela

El botijo de oro, se dice que está enterrado en el Valle, junto a los Mayos donde existe un poblado, hay que señalar que esta leyenda ha fomentado una excavación para buscar el preciado tesoro.

Tramacastilla

Antaño, cuando los árabes eran los dueños de estos parajes, sorprendieron a las tropas del Cid en el profundo y angosto desfiladero del Barrancohondo. El leal escudero de Rodrigo Díaz de Vivar, Pero o Pedro Gil, consiguió huir con su caballo, pero desconocedor de estas tierras, se adentró hacia una terrible garganta que él creía una extensa llanura. Los moros, buenos conocedores del territorio, dejaron que se dirigiera hacia ese lugar y cuando creían tenerlo acorralado, Pedro Gil espoléó su caballo y con un prodigioso salto pasó por encima del tajo, quedando las huellas de las patas traseras del corcel grabadas en la roca. Desde entonces, se ha cantado la hazaña de este valeroso vasallo del Cid, y al lugar se le ha denominado "el salto de Pedro o Pero Gil"

Villar del Cobo

La piel del toro de oro: Dicen que se encuentra este fabuloso tesoro enterrado por los habitantes de un poblado árabe en el actual término de Villar del Cobo, cuando se marcharon de estas tierras; concretamente en un punto casi mágico y cargado de simbolismo en "La Peña del Sol", un pico equidistante entre las poblaciones de Villar del Cobo, Guadalaviar y Griegos, y en la que algunos escritos cuentan que se reunían los representantes de los tres pueblos para tratar asuntos de interés común.



FERIAS y FESTIVALES

Reuniones alrededor del tema de la trashumancia en Guadalaviar

La Asociación de Amigos del Museo de la Trashumancia se ocupa de gestionar las actividades del centro que se materializan en las Jornadas de Estudio de la Trashumancia que se celebran en el mes de septiembre y también el Encuentro Internacional de Pastores Trashumantes, donde se dan cita pastores de todo el mundo, esa actividad resulta de lo más vistosa. Durante estos años han acudido a Guadalaviar, entre otros Petri Mattus, renero lapón de la etnia saami, Norte de Laponia, en Finlandia, vaqueros massais de Kenia, pastores bereberes de El-Ksiba, Marruecos, pastores franceses de la Bigorre, tuaregs de Samaraquech, vaqueros alpinos. Entre los pueblos nómadas invitados destacan John Pretty On Top, jefe espiritual y político de los indios cuervos norteamericanos, condaño de las Big Horn, Montana, pigmenos del Congo, pastores seminómadas de la Mongolia Mei (Mongolia Interior, del Norte de China) y pastores de caballos de la Puztsa, Hortibagy, Hungría, etc. que han compartido sus experiencias y han aportado piezas típicas al museo de la Trashumancia. El Museo de la Trashumancia es la sede permanente de la Red Europea de Museos Pastoriles, creado a iniciativa de la Asociación de Amigos del Museo de la Trashumancia en julio del 2008.

Feria Ganadera y Artesanal en Orihuela del Tremedal

Comenzó a celebrarse en el año 1815 cuando el rey Fernando VII autoriza a Orihuela la celebración de una feria anual de tres días, por su situación limítrofe con Castilla y rodeada de muchos pequeños pueblos y que tuvo ininterrumpida vigencia hasta 1967. Volviendo a recobrar su presencia el año 1999, aunque su contenido no sea el mismo que en su origen, eminentemente ganadero. En la actualidad, aunque la presencia de ganados le confiere un especial atractivo, se proyecta con un mensaje más completo sobre los recursos de la Sierra de Albarracín, incorporando el sector turístico, industrial y artesanal. Se celebra el último fin de semana de septiembre.

1. Trufa negra. 2. Pastas típicas. 3. Caldereta.
4. Porros. 5. Ternasco de Aragón.



GASTRONOMÍA

La comida de esta comarca es una mezcla elaborada con productos de profunda raigambre musulmana, recetas creadas en el camino trashumante de los pastores y los bocados con que nos deleita el bosque, tanto en su vertiente vegetal como animal.

La comarca de la Sierra de Albarracín es un paraíso micológico. Su diversa altitud y las influencias atlánticas y mediterráneas generan una gran diversidad de microclimas que permiten el desarrollo de gran cantidad de especies; según los expertos, más de 1.000. El ecosistema más rico en hongos es el bosque de pino albar. También los bosques de pino rodeno, los marojales, rebollares y carrascales albergan numerosas especies.

Tradicionalmente se han recolectado, en primavera diferentes tipos de hongos como las

cagarrias, los aceiteros o las setas sanjuaneras. Pero la especie más buscada se encuentra en otoño, es el rebollón o "mizclo" (*Lactarius deliciosus*, *Lactarius deterrimus*). El codiciado *Boletus edulis* es el rey de todos los hongos. Se localiza en los pinares albares del macizo del Tremedal y genera importantes recursos económicos en Orihuela, Noguera, Bronchales, Griegos, Villar del Cobo, Guadalaviar y Frías. En la sierra se llaman "hongos porros", por la robusta corporeidad de su pie. Los hongos porros son comercializados en fresco o desecados y, junto a los mizclos, son los más demandados. En Royuela existen algunos terrenos donde crece la trufa negra.

Otras de las delicias que nos aporta la naturaleza de esta sierra, es la caza. Estos terrenos forman parte de la Reserva Nacional de los Montes Universales, donde tienen su espacio el ciervo, la estrella cinegética; el jabalí está muy difundido por toda la sierra, al no tener, al igual que el ciervo, predadores naturales como el lobo. También

protagonizan las cacerías los conejos, la liebre, la perdiz y la codorniz. La caza ha dejado su impronta en la cocina serrana. El recetario presenta innumerables maneras de preparar el conejo silvestre y el doméstico. Todas ellas son originales, pues combinan a este animalito con todo lo imaginable: unas veces con caracoles, otras con espárragos y algunas, incluso con chocolate. Los platos de carne de caza mayor predominan sobre los de caza menor, si bien el jabalí también ha dado lugar a una rica gastronomía y esta sierra es especialmente valorado el ciervo. Sea como fuere, si la caza ha sido primordial para el hombre, la comarca de la Sierra de Albarracín se revela como una magnífica plaza tanto para capturar las valiosas piezas, como para posteriormente degustarla en la no poca restauración que mantiene platos de temporada elaborados con estos bocados salvajes. La caza es seca y olorosa, es la proteína más magra y de gusto más intenso. Su sabor depende de la alimentación del animal en su deambular asilvestrado y de su edad.

La trucha es también un delicioso bocado que se mezcla, en abundantes ocasiones, con una gruesa loncha de jamón y se condimenta con

ajo, perejil y almendra. Son muy ricos los embutidos de cerdo y los de caza, que se elaboran en casa o en diferentes empresas.

El plato más popular de esta sierra es el guiso de toro que se elabora como comida popular durante las fiestas de estos pueblos serranos, después de darle unos paseos en las plazas de los pueblos. También son muy habituales las carnes de cordero hechas a la brasa. Como herencia de la cultura trashumante son típicos los gazpachos o sollapas que es una variante del gazpacho manchego, quizá importada por los pastores. Se hace con una clase de pan especial, que se guisa junto con carne (que puede ser de caza o no) pimentón y ajos (y otros condimentos), siendo un plato muy calórico ideal para recuperar fuerzas después de una larga jornada en el campo.

Para terminar, los dulces son realmente interesantes, es posible comprar buenos pastas en los hornos de leña tradicional como tortas finas, magdalenas, y como reina indiscutible del mostrador, destaca una rosquilla de origen árabe, la almojábana que nos evocan tiempos efímeros y delicados, como ese postre.

DEPORTES

Existen varios atractivos a la hora de desplazarse a esta comarca para realizar actividades deportivas en la naturaleza. Para empezar, disfrutar del maravilloso paisaje que se despliega entorno a nosotros. Por los senderos de gran recorrido (GR-10) se puede atravesar la comarca a pie o bien en bicicleta. La ruta transcurre a menudo por encima de los 1500 metros de altitud. Estas alturas son el origen de importantes ríos españoles: el Guadalaviar o Turia (como se convertirá kilómetros después de su nacimiento), el río Blanco (afluente del Turia), el Cabriel, el Gallo (afluente del Tajo) y el Tajo. Los grandes pinares y carrascales, son una constante del paisaje en gran parte del recorrido. El **Paisaje Protegido de los Pinares de Rodeno**, así como amplios sabinars que embellecen las parameras son otros aspectos a destacar durante este trayecto.

También se pueden encontrar agrestes barrancos y desfiladeros que se abren paso entre los escarpes rocosos y que nos permiten realizar además de unas magníficas rutas senderistas donde perdernos



1. Búlder en Albarracín. 2. Cicloturismo. 3. Mushing en las pistas de esquí de fondo (Griegos). 4. BTT en Jabaloyas.



con la vista en la contemplación del paisaje, actividades de barranquismo y escalada en algunas de las zonas ya habilitadas para ello. Si estos deportes no son lo que más nos llaman la atención, siempre podemos dar un tranquilo paseo hasta alcanzar las diferentes zonas donde, desde época muy temprana, el ser humano dejó su huella en estos territorios, se trata de las **pinturas rupestres** de estilo levantino y esquemático que encontramos en sitios como las inmediaciones de Albarracín, Bezas o Frías de Albarracín.

Otro de los grandes atractivos de esta comarca, reside en los grandes bloques de piedra, que nos permiten realizar actividades de **escalada** y **rappel** en diferentes lugares. Un sitio a destacar, los famosos bloques de **búlder** (escalada libre) en Albarracín cerca de las pinturas rupestres, donde se acercan desde multitud de lugares de toda Europa, ya que es considerado, este lugar, como el 2º mejor bloque de Europa para realizar esta actividad. Siguiendo con esta misma actividad, encontramos

vías de escalada en Calomarde (4 vías) y Frías de Albarracín (11 vías).

En cuanto a otras actividades que se desarrollan en la comarca, encontramos las **pistas de esquí de fondo de Griegos**, donde además de esquiar, podemos realizar rutas guiadas en invierno tanto con esquís como con raquetas, pudiendo alquilar todo el material en las mismas pistas. Un evento ya consolidado a destacar es la carrera de **mushing** (trineos con perros), que cada año se celebra en estas pistas, durante el mes de febrero.

SENDERISMO

Se pueden realizar multitud de rutas, aparte de las contenidas dentro del ya marcado GR-10, con los PR-TE 1, PR-TE 2, PR-TE 3, PR-TE 4 y PR-TE 5, existen distintas rutas marcadas por los propios municipios y que recorren espléndidos paisajes llenos de magia y multitud de colores.



1. Paseo por el rodano. 2. BTT en la Muela de San Juan (Griegos). 3. Senderismo (Pozondón). 4. Acueducto romano. 5. Esquí de fondo (Griegos).



Poblaciones por las que circula estos itinerarios:

Variante **GR10.1**: Rubiales – Jabaloyas – Toril – Masegoso – El Vallecillo – Guadalaviar – Griegos – Bronchales – Orihuela del Tremedal.

PR-TE 1: Guadalaviar – Villar del Cobo – Tramacastilla – Torres de Albarracín – Albarracín – Gea de Albarracín – Bezas (58 km).

PR-TE 2: Albarracín – Royuela – Calomarde – Frías de Albarracín – Nacimiento del Tajo (48 km).

PR-TE 3: Bronchales – Noguera – Tramacastilla – Calomarde – Moscardón – Terriente – Masegoso (39 km).

PR-TE 4: Torres de Albarracín – Monterde de Albarracín – Pozondón – Almohaja – Peracense – Rodeñas (47 km).

PR-TE 5: Albarracín – Saldón – Valdecuencia – Jabaloyas.

Otras rutas que se pueden realizar, son las habilitadas por los distintos ayuntamientos o la Comarca de la Sierra de Albarracín, como:

Bezas: Ruta de la Mina (5,4 km).

Bronchales: Ruta de las Celadas (5,1 km), Ruta senderista "Sierralta" (9,3 km), Ruta senderista "Fuente del Canto" (10,8 km), Ruta senderista-cicloturista "El Borrocal" (11,5 km). También existe una guía editada con fichas perfectamente marcadas de otras 16 rutas de senderismo.

Frías de Albarracín (con 4 rutas para realizar a pie, dos de ellas también en BTT): Ruta cicloturista "Casas de Frías" (13 km) y Ruta cicloturista "Fuente del Buey" (15,6 km), Sendero local "El Castellar" (8,6 km), Sendero local "Fuente del Buey" (11,3 km) y Ruta del barranco de la Hoz 8,7 km.

Calomarde: Ruta del barranco de la Hoz (3,2 km).

El Vallecillo: Ojo del Cabriel (1,3 km) y Ruta de la Sima de la Muela (13,4 km).

1. Ruta mirador de la Portera. 2. Refugio del Collado. 3. Señales indicativas: Fuente la del Tío Mantecas, nacimiento del río Gallo, mirador La Portera 4. Iglesia de San Pedro Apóstol (Moscardón).



1



2

Griegos: Ruta a las Perenalas (15,6 km) y Ruta Majada Matapan (7,3 km).

Guadalaviar: Ruta camino de la cebadilla (14,1 km) y Ruta de la Dehesa (5,2 km).

Jabaloyas: Ruta del Jabalón (35,5 km).

Monterde de Albarracín: Ruta circular. (28,1 km).

Moscardón: Ruta de los Miradores (16,2 km).

Noguera de Albarracín: Ruta Laguna Peñas Aguadas (17,6 km) y Ruta Mirador el Berrocal (7,4 km).

Orihuela Del Tremedal: Ruta Mirador de la Portera y Camino de los de Griegos (16,9 km).

Pozondón: Ruta del Hoyón (16,2 km).

Rodenas: Ruta histórica por la localidad.

Royuela: Ruta de las salinas (8,9 km).

Rubiales: Senda botánica de la balsa del pinar (1,5 km).

Saldón: Ruta de la Cueva de la Artesa (12,8 km) y Ruta de los Poblados (2,3 km).

Terriente: Ruta Ojo del Cabriel (13,3 km).

Toril y Masegoso: Ruta Mirador Puntal del Rayo (8,4 Km).

Torres de Albarracín: Ruta del Rodeno (8,7 km) y Ermita de la Hoyalda 5,9 km.

Tramacastilla: Ruta molino del Barranco Hondo (9,3 km).



3



4

Valdecuencia: Ruta del Barranco Melero (5,9 km) y Ruta del poblado ibero (8,0 km).

Villar del cobo: Ruta de la Cruz de los Caminos (7,9 km).

Otra opción que se abre ante los deportistas amantes de esta comarca es la posibilidad de recorrer el antiguo **acueducto romano** que une a Albarracín con Gea y Cella. La obra puede considerarse pionera en su género y seguramente estuvo funcional hasta época altomedieval.

A lo largo de su recorrido, unos veinticinco kilómetros, existen numerosos puntos donde el visitante puede admirar la grandiosidad de la obra, puntos que se hallan señalizados perfectamente mediante los correspondientes paneles informativos, así como áreas de parking y zonas de descanso. Destacan entre todos ellos su cabecera en el paraje del "Azud de Santa Croche" (Albarracín). En Gea destaca "el barranco de los Burros ó Cuevas de Picacho". Adentrándose barranco arriba dentro de un pequeño cañón, bonito en sus formas, el visitante debe sortear distintos obstáculos en el trayecto y choca una vez más con las ventanas por donde transcurre el canal, ventanas que servían para el vertido del material que se iba extrayendo. Una vez en tierras de Cella, las hoyas continúan por "El Espliegar", donde debido a la acción del hombre no existe resto del mismo, excepto la huella de las rocas extraídas de su interior. Continúa hasta la zona del castillo, donde existieron siete aljibes a los que llegaría el agua del Guadalaviar.

CAZA

En la comarca de la Sierra de Albarracín existe la Reserva Nacional de Caza "Montes Universales" que fue creada el 21 de marzo de 1973, los términos municipales que comprende son: Albarracín, Orihuela del Tremedal, Bronchales, Monterde de Albarracín, Torres de Albarracín, Tramacastilla, Noguera, Griegos, Guadalaviar, Villar del Cobo, Frías de Albarracín, Calomarde y Royuela, que suman 49.773 hectáreas donde domina el ciervo (*Cervus elaphus*), aunque comparte el territorio con el jabalí (*Sus scrofa*), perdiz roja (*Alectoris rufa*), liebre (*Lepus granatensis*) y codorniz (*Coturnix coturnix*).

Las reservas de caza tienen la finalidad de "promover, conservar, fomentar y proteger determinadas especies, subordinando a esta finalidad el posible aprovechamiento de su caza". Por ese motivo se realizan censos periódicos para



conocer el número, edad y salud de la población que se gestiona. No sólo las especies de caza se benefician en este régimen de gestión sino también las especies protegidas que se distribuyen por el territorio de este espacio cinegético.

Durante las primeras temporadas de la Reserva estuvo vedada la caza del ciervo por estar recién introducido. Más tarde se comenzaron a cazar trofeos y hembras hasta llegar a la situación actual. Sobre la fauna silvestre se tiene un especial control de las enfermedades, ya que algunas de ellas pueden ser transmisibles al hombre, por este motivo el aseguramiento sanitario de la fauna silvestre es una herramienta de gestión tan importante como los censos o los estudios de estructura y dinámica poblacional.

Modalidad de captura

La principal modalidad de captura en la Reserva de Caza es el rececho, es considerada la más deportiva por la mayoría de los cazadores. Consiste en buscar una pieza determinada, aproximarse sin ser visto y abatirla por sorpresa. El cazador es acompañado por un guarda, buen conocedor del medio y las poblaciones cinegéticas, que pueden abatirse según el tipo de permiso que disfruta el cazador. Mediante el rececho se cazan trofeos y ciervo, algunas hembras son cazadas en la modalidad de batida. Por esta última modalidad de captura se suele cazar jabalíes extraídos anualmente de la Reserva y de Cotos sociales. En esta modalidad actúan simultáneamente un número importante de cazadores que aguardan a lo largo de una línea de puestos de tiro, las piezas levantadas por los resacadores y sus perros. En estas batidas suelen participar los cazadores locales bajo la supervisión de guardas.

Para poder practicar la caza en las Reservas de Caza y Cotos sociales de caza de la Comunidad Autónoma de Aragón, es necesario estar en posesión de un permiso, que es personal e intransferible y autoriza al poseedor para dar caza a las piezas que se indican en el mismo.



PESCA

Los amantes de la pesca también tienen su lugar en la comarca de la Sierra de Albarracín. Las modalidades de este deporte, en los ríos de esta comarca son:

Los cotos sociales en régimen normal, en donde destaca la cuenca del Guadalaviar en los tramos denominados, Albarracín superior y Albarracín servicios, en donde se puede pescar trucha común, exclusivamente con cebos artificiales.

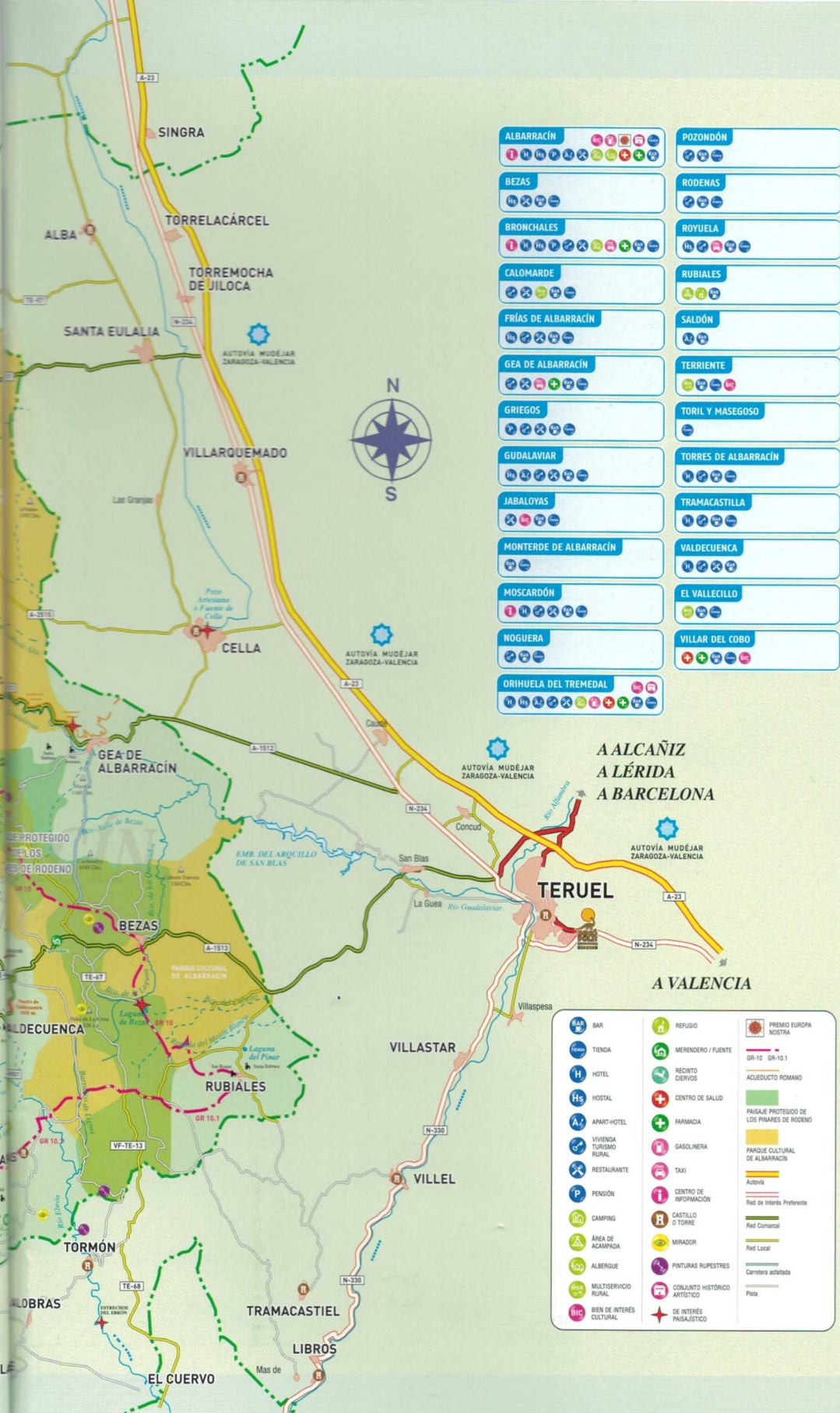
Cotos sociales de pesca captura y suelta, también se localizan en la cuenca del Guadalaviar, en los términos de Tramacastilla y Albarracín, donde se pesca trucha común. Exclusivamente se autoriza la pesca a mosca con cola de rata o a mosquito con boya, con un máximo de cuatro por aparejo.

Hay cotos vedados que se reparten entre diferentes cuencas, es decir; entre las del Cabriel y Guadalaviar. Los términos municipales que comprenden son los de: Guadalaviar, Griegos, Villar del Cobo, Tramacastilla, Noguera, El Vallecillo y Albarracín.

En primavera se celebra el Concurso Internacional de Pesca de Albarracín en el que se dan cita pescadores de Francia, Portugal y toda España. Esta cita anual reúne a 100 ó 120 pescadores desde hace más de 20 años.

A MOLINA DE ARAGÓN
A MADRID







COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

C/. La Catedral, 5 • 44100 ALBARRACÍN (Teruel)

Teléfono 978 704 027 y fax: 978 704 097

www.comarcadelasierradealbarracin.es